

Veröffentlichungen

Monographien

- 2006 *Globale Griots – Performanz in der afrikanischen Diaspora*. Hamburg, Münster: LIT Verlag.
- 2000 *Afrikanische Diaspora und ‚Black Atlantic‘ – Einführung in Geschichte und aktuelle Diskussion*. Hamburg, Münster: LIT Verlag.

Sammelbände

- 2016 Zusammen mit Astrid Wonneberger und Mijal Trier, (Hrsg.): *Migration, Networks, Skills – Anthropological Perspectives on Mobility and Transformation*. Bielefeld: Transcript
- 2011 Zusammen mit Ann-Kristin Iwersen (Hrsg.): *EthnoScripts – „Musikethnologie“*, 13. Jg., Heft 1.
- 2009 Zusammen mit Tobias Wendl (Hrsg.): *„Neue Nachbarschaften – Ein Fotoprojekt von Akinbode Akinbiyi und Bayreuther SchülerInnen“*. Bayreuth, Bumerang Verlag.
- 2009 Zusammen mit Andrea Blätter (Hrsg.): *EthnoScripts – „Forschungsfeld Karibik“*, 11. Jg., Heft 1.
- 2008 Zusammen mit Michael Pröpper (Hrsg.): *EthnoScripts – „Südliches Afrika – ethnologische Streiflichter“*, 10. Jg., Heft 1.
- 2004 Zusammen mit Waltraud Kokot (Hrsg.): *Periplus – Jahrbuch für außereuropäische Geschichte*, 14. Jg. Thementeil „Diaspora“.

Aufsätze

- 2022 Diasporizing Tradition. Griots and Scholars in the Black Atlantic. Arbeitspapiere des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Working Papers of the Department of Anthropology and African Studies of the Johannes Gutenberg University Mainz) 200. <https://www.ifeas.uni-mainz.de/files/2022/11/AP-200.pdf>
- 2021 Diasporizando a Tradição. Griots e Estudiosos no Atlântico Negro. *Contemporânea* 86, 203–206. <https://www.contemporanea.ufscar.br/index.php/contemporanea/article/view/1013>.
- 2020 mit Isabelle Jonveaux and Katrin Langewiesche,: La kora et l’imaginaire musical dans le monde et dans le cloître. *Perspectives de recherche. Hermès* 86, 201–204. <https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2020-1-page-203.htm?ref=doi>
- 2019 Konzerte, Veranstaltungsreihen, Festivals. Erfahrungen mit Eventforschung. In: Gabriel Marie-Christin, Christopher Hohl and Carola Lentz (eds.) *Eventforschung. Theoretische und methodische Herausforderungen*, Working Papers of the Department of Anthropology and African Studies of the Johannes Gutenberg University Mainz, 183. pp. 44-52

- 2019 Yéla, with Ibrahima Wane. In: *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, Volume XII: Genres: Sub-Saharan Africa. New York & London, Bloomsbury, pp. 558-561.
- 2019 Yenyengo. In: *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, Volume XII: Genres: Sub-Saharan Africa. New York & London, Bloomsbury, pp. 561-565.
- 2018 Das Archiv für die Musik Afrikas. In: Hierholzer, Vera (ed.): *Wertsachen. Die Sammlungen der Johannes Gutenberg-Universität Mainz*. Göttingen: v&r Unipress, pp. 154-159.
- 2018 Missionarischer Eifer und wissenschaftlicher Auftrag. Senegalesische Musik im Archiv für die Musik Afrikas. In: Hierholzer, Vera (ed.): *Wertsachen. Die Sammlungen der Johannes Gutenberg-Universität Mainz*. Göttingen: v&r Unipress, pp. 219-221.
- 2018 Lauteninstrument aus Alltagsmaterialien. In: Hierholzer, Vera (ed.): *Wertsachen. Die Sammlungen der Johannes Gutenberg-Universität Mainz*. Göttingen: v&r Unipress, p. 248.
- 2018 J.J.D. (Johnny Just Drop) Live!! At Kalakuta Republic. In: Hierholzer, Vera (ed.): *Wertsachen. Die Sammlungen der Johannes Gutenberg-Universität Mainz*. Göttingen: v&r Unipress, p. 257.
- 2017 Making Manding in the Concert Hall – Jali Pop in Paris. In: *Journal of African Cultural Studies* Vol. 29, 177-193.
- 2017 Rumberos and Guerrilleros: Angélique Kidjo, Freddy Ilanga and African-Cuban Relations.. In: Ute Röschenthaier & Alessandro Jedlowski (Hrsg.): *Mobility between Africa, Asia and Latin America*, London: Zed Books, 277-297.
- 2017 Westafrikanische Musik: Vom Preisgesang zum Pop In: Claus Leggewie & Erik Meyer (Hrsg.): *Global Pop – Das Buch zur Weltmusik*, Stuttgart: J.B. Metzler, 299-306.
- 2017 mit Tom Simmert: Südafrikas Musik zwischen Popularität und Politisierung. In: Claus Leggewie & Erik Meyer (Hrsg.): *Global Pop – Das Buch zur Weltmusik*, Stuttgart: J.B. Metzler, 323-331.
- 2017 Musik als Provokation - Im Kampf für Namibias Unabhängigkeit wideretzten sich Künstler der kulturellen Apartheidlogik. In: *M & R Magazin für Gegenkultur* 2/17.
- 2016 mit Astrid Wonneberger and Mijal Trier: Introduction. In: Wonneberger, Astrid; Mijal Trier and Hauke Dorsch, (Hrsg.): *Migration, Networks, Skills – Anthropological Perspectives on Mobility and Transformation*. Bielefeld: Transcript.
- 2015 Von Been-Tos und afrikanisch-amerikanischem Musikaustausch. Online- Publikation: <http://www.sammlungen.uni-mainz.de/970.php>
- 2015 Was ist „naiv“? In: *GEO*, no. 5, 2015, p. 145
- 2014 Highlife – Ghana feiert 57 Jahre Unabhängigkeit. In: *M&R-Melodie und Rhythmus* 3/2014, p. 74-75.
- 2014 Preisgesang auf Dichturfürsten und Präsidenten – Lamine Kontés "Chant du Nègre... Chant du Monde..." Online-Publikation: <http://www.sammlungen.uni-mainz.de/678.php>
- 2014 Agency between Two Global Frames of Reference: Mozambican Students in Cuba and Their Reintegration at Home. In: Neubert, Dieter and Christine Scherer (eds.): *Agency and Changing World Views in Africa*. (Beiträge zur Afrikaforschung 40) Münster: Lit, 99-121.

- 2014 Trans-Atlantic Educational Crossroads – Experiences of Mozambican Students in Cuba. In: Kummels, Ingrid et al. (eds.): *Transatlantic Caribbean. Dialogues of People, Practices, Ideas*. Bielefeld: Transcript, 79-97.
- 2013 Griots Navigating the Black Atlantic and Scholars Constructing the African Diaspora. In: Kokot, Waltraud; Christian Giordano und Mijal Gandelsmann-Trier (eds.): *Diaspora as a Resource – Comparative Studies in Strategies, Networks and Urban Space*. Zürich, Münster: Lit, 171-197.
- 2012 Vom „Independance Cha Cha“ zu „Quitte Le Pouvoir“ - Afrikanische Popmusik seit der Unabhängigkeitsära“ In: Thomas Bierschenk und Eva Spies (Hrsg.): 50 Jahre Unabhängigkeit in Afrika - Kontinuitäten, Brüche, Perspektiven. Köln: Köppe, 501-523
- 2012 „Hits im Sammeltaxi“. *Südzeit*, 55, 8-9.
- 2012 „‘Music is The Weapon‘ Zur neuen Bedeutung von Musikern und der entstehenden Musikindustrie in Afrika“. <http://www.aktion-deutschland-hilft.de/de/fachthemen/gastkommentare/music-is-the-weapon/>
- 2011 „Red or Black Atlantic? Mozambican Students in Cuba and their re-integration at home.“ In: *Zeitschrift für Ethnologie* 136, 2, (Themenheft Afroatlantische Allianzen, Hrsg. von Heike Drohtbohm und Ingrid Kummels) 65-86.
- 2011 „Ausgrenzung durch Integration? Eine kritische Perspektive auf kommunale Integrationspolitik. Mit Julia Verne. In: Herbert Popp (Hrsg.): *Migration und Integration in Deutschland*. Bayreuth: Verlag Naturwissenschaftliche Gesellschaft Bayreuth (Bayreuther Kontaktstudium Geographie, Bd. 6), 171-192.
- 2011 „Integration into what? – The Intercultural Week and local discourses on belonging in the German town of Bayreuth“. In: Ulrike Meinhof, und Heidi Armbruster (Hrsg.): *Borders, Networks, Neighbourhoods: Negotiating Multicultural Europe*. Basingstoke, Palgrave, 119-140.
- 2011 Editorial. Mit Ann-Kristin Iwersen. In: *EthnoScripts* Jg. 13, Heft 1, 3-10.
- 2011 „Das Archiv für die Musik Afrikas am Institut für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg-Universität Mainz“. In: *EthnoScripts* Jg. 13, Heft 1, 173-180.
- 2011 „Schwarze Musik lagert in Mainz“. Mit Markus Verne In: *Das Parlament*, Nr. 10-11, 3.7.11, <http://www.das-parlament.de/2011/10-11/Themenausgabe/33656838.html>
- 2010 „‘Indépendance Cha Cha’ – African Pop Music since the Independence Era“. In: *Africa Spectrum* 45, 3, 131-146. <http://hup.sub.uni-hamburg.de/giga/afsp/article/view/380/378>
- 2009 „Das multikulturelle Bayreuth in Geschichte und Gegenwart“. In: Tobias Wendl und Hauke Dorsch (Hrsg.): *Neue Nachbarschaften*. Bayreuth, Bumerang Verlag, 15-23.
- 2009 „Searching for Neighbours – Zum Hintergrund des Fotoprojektes“. Mit Heidi Armbruster und Ulrike H. Meinhof. In: Tobias Wendl und Hauke Dorsch (Hrsg.): *Neue Nachbarschaften*. Bayreuth, Bumerang Verlag, 9-13.
- 2009 „Editorial – Forschungsfeld Karibik: Kreolisierung, Klimawandel und Korsaren“. Mit Andrea Blätter. In: *EthnoScripts* Jg. 11, Heft 1, 2-11.
- 2008 „Übergangsritus in Übersee? – Zum Aufenthalt mosambikanischer Schüler und Studenten in Kuba“. In: *Afrika Spectrum* Jg. 43, Heft 2, 225-244 <http://www.giga->

hamburg.de/dl/download.php?d=/openaccess/afrikaspectrum/2008_2/giga_as_2008_2_dorsch.pdf

- 2008 „Studierende und Schüler aus dem südlichen Afrika in Kuba – Navigieren zwischen Rotem und Schwarzem Atlantik“. In: *EthnoScripts* Jg. 10, Heft 1, 7-29.
- 2008 „Editorial“. Mit Michael Pröpper In: *EthnoScripts* Jg. 10, Heft 1, 2-6.
- 2007 „Geschichte mit lauten Bässen – In Westafrika sind Rapper die neuen Geschichtsinterpreten“. In: *Zenith – Zeitschrift für den Orient* 8. Jg. Nr. 2, 56-58.
- 2006 „Griots in der Manding-Provinz Paris“. In: Tobias Wendl, Kerstin Pinther und Bettina von Lintig (Hrsg.): *Black Paris – Kunst und Geschichte einer schwarzen Diaspora*. Wuppertal: Peter Hammer Verlag, 338-349.
- 2006 „Vor der Forschung ist schon Forschung – Zum Entstehen eines transnationalen familiären Forschungsfeldes und zur ethnografischen Passivität“. In: *EthnoScripts* Jg. 8, Heft 2, 82-99.
- 2006 „Viel mehr als Ches Suaheli-Übersetzer – Abschied von Freddy Ilunga Ilunga Yatii“. Mit Katrin Hansing. In: *Ila* Nr. 292, 63-64.
- 2005 „Erfahrungen mit beweglichen Zielen – Anmerkungen zur Ethnographie unter Bedingungen der Globalisierung“ mit Marko Scholze. In: *Sociologus* 55. Jg., Heft 2, 143-179.
- 2005 „45 Jahre Süd-Süd-Solidarität? Cubanische Mediziner in Afrika, afrikanische Studenten in Cuba“. Mit Katrin Hansing. In: *Ila* Nr. 291, 10-13.
- 2005 „Cosmopolitans, diasporists, and griots – the role of diasporic elites“. In: Cordula Weißköppel und Afe Adogame (Hrsg.): *Religion in the Context of African Migration Studies*. Bayreuth (Bayreuth African Studies Series Vol. 75), 56-77.
- 2004 „Populärkultur, Panafrikanismus und Griots – die afrikanische Diaspora“. In: *Periplus 2004 – Jahrbuch für außereuropäische Geschichte*, 14. Jg. Waltraud Kokot und Hauke Dorsch (Hrsg.), 31-59.
- 2004 „Kommentierte Bibliographie Diaspora“ mit Waltraud Kokot. In: *Periplus 2004 – Jahrbuch für außereuropäische Geschichte*, 14. Jg. Waltraud Kokot und Hauke Dorsch (Hrsg.), 163-169.
- 2004 „Die Heimat im Konzertsaal – Westafrikanische Musik in Hamburg“. In: Joseph McIntyre, Beate Balliel, Katrin Pfeiffer (Hrsg.): *Wurzeln in zwei Welten – Afrikanische Migranten und Migrantinnen in Hamburg*. Frankfurt/Main: Brandes&Apsel, 137-149.
- 2004 „Griots, Roots and Identity in the African Diaspora“. In: Waltraud Kokot, Khachig Tölölyan und Carolin Alfonso (Hrsg.): *Diaspora, Identity and Religion*. London & New York: Routledge, 102-115.
- 2002 „America in Africa – Interview with George Haley Ambassador of the U.S. to The Gambia“. In: *Diskus*, Heft 12, 18-25.
- 2001 „Schmarotzer und Popstars – Einige Anmerkungen zum Migrationsdiskurs in Deutschland und Gambia“. In: *Diskus*, Heft 11, 14-21.
- 1999 „‘Come We Go Chant Down Babylon!’ - Musik und kulturelle Identität in der afrikanischen Diaspora“. In: *Infoemagazin - Zeitschrift für Ökologie und ‘Vierte Welt’* Nr. 13, 13.

- 1994 „Calor Humano - Schwarze Musik und die Farben der Heimat, Interviews mit ‚fremden‘ Künstlern in Hamburg“. In: *Infoemagazin - Zeitschrift für Ökologie und ‚Vierte Welt‘* Nr. 9, 7-10.
- 1993 „Wassermusik und Solarzellen - Sanfter Tourismus in Gambia“. In: *Infoemagazin - Zeitschrift für Ökologie und ‚Vierte Welt‘* 1/93, 31-33.