

Zur Person

- Seit 2015 Promotionsvorhaben zu populärer Religion in Passionsspielen und christlichen Themenparks
- Seit 7/2022 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Ethnologie und Afrikastudien der JGU Mainz
- 10/2017 – 6/2022 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt „Das Dorf Christi. Institutionentheoretische und funktionshistorische Perspektiven auf Oberammergau und sein Passionsspiel im 19. bis 21. Jahrhundert“ (LMU München)
- 2014-2017 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Ethnologie und Afrikastudien der JGU Mainz
- 9/2013 Magister Artium (mit Auszeichnung) mit einer Arbeit zum Thema „Über Salafisten reden, Salafiya leben. Analyse konträrer Perspektiven im Salafismus-Diskurs“.
- 2007-2013 Studium der Ethnologie, Islamkunde und Islamischen Philologie an der JGU Mainz

Feldforschungen

- Seit 1/2018 Regelmäßige Forschungsaufenthalte in Oberammergau
- 2/2017 Fünfwöchige Feldforschung zu religiösen Themenparks in den USA (Kentucky, Ohio, Florida)
- 3/2015 Dreiwöchige Feldforschung zum Parque Tierra Santa in Argentinien (Buenos Aires)
- 5/2010-8/2010 Forschungsaufenthalt in Madagaskar im Rahmen des Lehrforschungsprojektes „African Independence Jubilees“ (Prof. Dr. Carola Lentz)

Mitgliedschaft in wiss. Netzwerken und Organisationen

- Seit 2018 DFG-Netzwerk „Key Concepts in Theme Park Studies“
- 2017-2020 SoCuM (Research Centre of Social and Cultural Studies Mainz), AG 2 „Immersive Räume“
- 2017-2019 International Society for Cultural History
- 2017-2019 Forum Junge Kulturwissenschaften, JGU Mainz

Vorträge

- 2019 „Bärte, Kleider, Krüge, Tische: Zur Performanz und Materialität der Oberammergauer Passion in der spielfreien Zeit.“ Vortrag auf dem Interdisziplinären Workshop am Forum Internationale Wissenschaft der Universität Bonn: Institution – Performanz – Ding Kontexte neuer Institutionenforschung, 28. Juli.
- 2018 „Jesus-Casting as a public event: Oberammergau's Wilhelm Tell“. Vortrag im Rahmen der Konferenz: „Oberammergau, Tradition as Trade Mark“ des DFG-Projektes „Das Dorf Christi“. München, 13. September.
- 2018 „Oberammergau's Da Vinci table. Performing stasis in a post-modern Bavarian village“. Vortrag auf dem World Congress der International Federation for Theatre Research (IFTR). Belgrad, 10. Juli.

- 2018 „Religiöser Tourismus“. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung: Transdisziplinäre und interkulturelle Perspektiven auf Tourismus, gefördert vom Zentrum für Interkulturelle Studien (ZIS) Mainz. Germersheim, 9. Mai.
- 2017 „Dining with Jesus. Theme Park Displays of the Last Supper“. Vortrag im Rahmen der Forschungswerkstatt des Instituts für Religionswissenschaft der Uni Bayreuth. 12. Dezember.
- 2017 „Immersion, teilnehmende Beobachtung und der Faktor Zufall: Forschungsbericht aus einem christlichen Wachsfigurenmuseum“. Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Vorlesungsreihe *Immersive Räume*, organisiert von der SoCuM-AG 2. 22. November.
- 2017 „Thoughts on (un)intended effects of immersion“. Kurzvortrag im Rahmen einer Gesprächsrunde mit der SoCuM-AG 2 unter dem Titel: *Immersive Spaces: Transdisciplinary perspectives* beim DISKURS17-Festival in Gießen. 14. Oktober.
- 2017 „Kulturelles Mosaik. Religion, Geschichte und Politik: Eine Ethnographie Madagaskars“. Vortrag im Rahmen des Seminars: *Madagaskar - Nachhaltigkeit und Entwicklung in einem Biodiversitäts-Hotspot* an der Fridtjof-Nansen-Akademie in Ingelheim. 2. September.
- 2017 „The Jerusalem Experience: Comparing Theme Park Versions of the Holy Land“. Vortrag bei der Jahrestagung der International Society for Cultural History (ISCH): *Senses, Emotions and the Affective Turn – Recent Perspectives and New Challenges in Cultural History* in Umeå. 27. Juni.
- 2016 „‘Exit through the gift shop’: Darstellung und Erlebnis in religiösen Freizeitparks“. Vortrag im Institutskolloquium des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien, Uni Mainz. 22. November.

Publikationen

- 2022 „Made in Oberammergau – Materialität und Repräsentation der Oberammergauer Passions-Souvenirs“. Medioscope – Blog des Zentrums für Historische Mediologie, Universität Zürich. <https://dlf.uzh.ch/sites/medioscope/2022/07/01/made-in-oberammergau-materialitaet-und-repraesentation-der-oberammergauer-passions-souvenirs/>
- 2019 Review zu James S. Bielo (2018): *Ark Encounter. The Making of a Creationist Theme Park*. New York University Press. *Material Religion. The Journal of Objects, Art and Belief* 16:1, 122-123.
- 2018 The Jerusalem Experience. Comparing Theme Park Versions of the Holy Land. In: Mengler, Judith and Kristina Müller-Bongard (eds.): *Doing Cultural History. Insights, Innovations, Impulses*. Bielefeld: transcript, 97-108.
- 2011 Zusammen mit Mareike Späth, 2011: „Musikspektakel und Familienfeiern. Das Cinquantenaire in Madagaskar“. In: Carola Lentz und Godwin Kornes (Hrsg.): *Staatsinszenierung, Erinnerungsmarathon und Volksfest. Afrika feiert 50 Jahre Unabhängigkeit*. Frankfurt/Main: Brandes und Apsel, 75-92.