

Zur Person

Dr. Hauke Dorsch leitet das Archiv für die Musik Afrikas und lehrt am Institut für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

Er unterrichtete an den Universitäten Hamburg, Berlin, Bayreuth und Southampton (GB) zu afrikanischer und Weltmusik, Diaspora, Transnationalismus und Migration, Postkolonialismus, Ethnologie der Globalisierung, Forschungsmethoden, Ethnologie der Mandegesellschaften, etc. Er vermittelte ethnologische und ethnomuskologische Themen auch außerhalb der Universität, etwa in Schulen und Lehrerfortbildungen. Weiterhin organisierte er Konzerte afrikanischer Musiker und andere Kulturveranstaltungen und verfasste Radiosendungen zu afrikanischer Musik für deutsche und kubanische Sender.

Feldforschungen und Forschungsreisen zu Musik und Migration in Gambia, Senegal, Guinea-Bissau, Mali, Südafrika, Mosambik, Kuba, USA, Frankreich, Großbritannien und Deutschland. Von 2007 bis 2010 forschte er zu Migration und Integrationspolitik in dem EU-Projekt SEFONE an der University of Southampton. Von 2004 bis 2006 war er Mitglied in der Nachwuchsforschergruppe des SFB/FK 560 an der Universität Bayreuth und forschte zu Süd-Süd-Beziehungen am Beispiel afrikanischer Studenten in Kuba.

Er studierte und promovierte am Institut für Ethnologie der Universität Hamburg mit einem Schwerpunkt auf Musik, Performance, Populärkultur, afrikanische Diaspora und Migration.

Vorträge

- 2022 Discussant auf dem Panel: Digital transformation and the production of de-colonial cultural space: the case of the audiovisual arts in Africa. Tagung der VAD, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 09.06.2022
- 2022 "Musik aus dem AMA", Tag der Sammlungen, JGU Mainz, 18.05.2022
- 2022 Afrikanische Musik in Archiven, Wissenschaft und Gesellschaft. Treffen des Rotary Club, Kurhaus Wiesbaden, 20.4.2022
- 2021 Griots of the Black Atlantic – African Music in Concert Halls, on Festivals and in the Archives. Cultural Differences and Transnational Processes, UFR Anthropologie, Sociologie, Science Politique, Université Lumière 2, Lyon (Online), 24.11.2021
- 2021 Werkstatt: Afrikanische Musik in Deutschland und ein weißer, deutscher Archivar für ein afrikanisches Musikarchiv - Erfahrungen mit einem biographisch gefärbten Aufsatz, der an Identitätsdiskursen zu scheitern droht. Institutskolloquium, Ifeas, JGU Mainz, 02.11.2021
- 2021 Senghor, die Négritude und die Musik Senegals – Drei Beispiele. Colloque Mayence 'Ce que Senghor apporte au XXIe siècle : Dynamiques de réception, héritage et lectures actuelles.', ZFF, JGU Mainz (Online), 18.06.2021
- 2021 « L'AMA: la digitalisation d'une collection et la decolonisation d'une institution? » IHA-CREPOS "La bureaucratisation des Sociétés Africaines", Dakar (Online), 17.06.2021
- 2021 Mainzer Jazzgespräch: „Afrika! Back to the Roots?“, Musikhochschule Mainz, 16.6.2021
- 2021 Kongolesische Musik – Einige Sternstunden. Seminar Kongo, Nico Nassenstein, JGU Mainz (Online), 27.05.2021
- 2021 Singles, Soukous, Senerap - Zur Geschichte westafrikanischer Musik und zum Archiv für die Musik Afrikas. Seminar Köln-Ouagadougou, Universität zu Köln (Online), 29.04.2021
- 2021 From Afrobeat to Afrobeats – An inter-generational debate on African popular music and its reception in the Global North, CAS Seminar Series, University of Edinburgh (Online), 24.03.2021
- 2020 Das Archiv für die Musik Afrikas (AMA) – Eine kurze Einführung. Herbsttagung 2020 der IASA-Ländergruppe Deutschland/Schweiz, Mainz (Online), 14.11.2020

- 2019 „Afrikanische Musik“ und das AMA – Wie wird ein Ethnologe Archivar und was macht er da? Institutskolloquium IfE, Universität Hamburg, 17.12.2019
- 2019 Mit der Stegharfe in den Geschlechterkampf? Koraspielerinnen im Kloster und in der Welt, mit Katrin Langewiesche, Ifeas, Institutskolloquium JGU, Mainz, 26.11.2019
- 2019 Musik aus Afrika. Kunstevent 3 X Klingeln Galerie Schauder, Mainz, 19.10.2019
- 2019 Musik, Ethnizität, Moral und Politik in (und um) Südafrika der Apartheidära. Ringvorlesung: MUSIC EARTH – Musikregionen der Welt im Überblick, Hochschule für Musik und Tanz Köln 19.6.2019
- 2019 Roundtable „Der Klang Europas und der Welt“ Akademientag 2019, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, 17.06.2019
- 2019 "Boomerangs and Roots" Rumba, Rap and Reggae as African or Afrodiasporic musics? Mit Ibrahima Wane. ECAS 2019 'Africa: Connections and Disruptions', University of Edinburgh, 13.06.19
- 2019 Sammlungen und Daten an JGU, IFEAS und AMA, mit Tom Simmert, Workshop "Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie", CWM Hildesheim, 31.05.2019
- 2019 Bolingo, Bolingo – Transcriptions et Traductions des Textes Lingala de la Collection des 45 Tours de l'Archives de la Musique Africaine (AMA) mit Clémentine Nkongolo. Workshop: Current debates and topics in the study of Lingala: Varieties and variation, language contact and sociolinguistic change, 11.05.2019
- 2018 What's in a Name? The re-naming of the German Anthropological Association. Cultural Differences and Transnational Processes - UFR Anthropologie, Sociologie, Science Politique, Université Lumière 2, Lyon, 29.11.2018
- 2018 Griots of the Black Atlantic – African Music in Concert Halls, on Festivals and in the Archives. Cultural Differences and Transnational Processes - UFR Anthropologie, Sociologie, Science Politique, Université Lumière 2, Lyon, 28.11.2018
- 2018 Still World Music? Some thoughts on African music in concert halls, Africa festivals and archives in Germany. Symposium: African Musics in Europe: Global Trends, National Specificities' Institute of Ethnomusicology, Graz, 5.10.2018
- 2018 Das Runde muss in Digitale: Tonträger als Herausforderung für die Digitalisierung - 107. Bibliothekartag – offen & vernetzt - Berlin, 15.06.2018
- 2017 "The African Music Archives in Mainz, History, Collection and the Current Digitization Project", with Johannes Lauxen and Roman Steinmetz at the Symposium Computational Ethnomusicological Archiving, Hamburg, 08.12.
- 2017 « Chanter la révolte en Europe et ailleurs » – presentation at Les mercredis européens, Lunéville, 29.11.
- 2017 „Das Archiv für die Musik Afrikas - Eine kurze Einführung“. Herbsttagung der Ländergruppe Deutschland/Schweiz der IASA Berlin, 16.09.
- 2017 „Indépendance Chacha - Transatlantische afrikanische Musik“ presentation at Night of the Profs, Staatstheater Mainz, 14.05
- 2017 „Das Archiv für die Musik Afrikas (AMA). Kurze Geschichte, laufende Projekte, Ausblick, Desiderata“, presentation at the FID-Workshop „Digitalisierung und Urheberrecht“, ZB Frankfurt/M, 26.01.
- 2016 "Einführung in die Musikethnologie", presentation at the introductory lecture by Krings, JGU Mainz, 01.12.
- 2016 Introduction to and discussion after the screening of the documentary Mali Blues at Ciné Mayence, 18.10.
- 2016 „What is the 'Home' in Anthropology at Home - Reflections on migration related research in Bayreuth" presentation, read in absence at the Point Sud workshop "Anthropology at Home: Questions and Challenges related to research and its Application", Ouagadougou 06.-13.10.
- 2016 „Neue Nachbarschaften in Bayreuth und anderswo - Zum vergleichenden Umgang mit kultureller, sozialer und religiöser Vielfalt“, presentation given at Evangelisches Bildungswerk Bayreuth, Bad Berneck, Pegnitz, 29.09.

- 2016 Chair, panel „Außereuropäisches und Nationalstereotype“ with presentations by Cornelia Günauer, Rainer Polak and Christian Storch at the Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz, 16.09.
- 2016 “Afrikanische Musik – Einige Aspekte zur Einführung”, presentation on Kindertag 2016 of the Naturfreundejugend Deutschlands, Frankfurt/M, 27.05.
- 2016 Presentation at round table „Analog/Digital: Oral History und Musikarchive in Afrika“ with Lars-Christian Koch (Phonogrammarchiv Berlin), Markus Coester (Iwalewa Haus, Bayreuth), Juan Martin Koch (editor in chief Neue Musikzeitung) at Musikmesse Frankfurt/M, 08.04.
- 2016 „Musique et Cultures“ – presentation and DJ-battle with French historian Didier Francfort (Université de Lorraine) at Goethe Institut Nancy, France, 25.02.
- 2016 „Europäische Phantasien, afrodiasporische Sehnsüchte und afrikanische Remixes – EuropAfrika in der Musik und auf dem Plattencover“ presentation given at the seminar series „EuropAfrika: (De)Konstruktionen in Kunst, Musik und Literatur“, Mainz, 26.01.
- 2016 Chair of a session of the conference “Sensible Objekte” at JGU Mainz, 22.01.
- 2015 “Neue Medien, Retro-Business und Stolen Moments – Braucht es heutzutage ein Archiv für die Musik Afrikas?” presentation at the “Afrika Kolloquium”, Department of Asian and African Studies, Humboldt University, Berlin, 16.12.
- 2015 Host, plenary round table “Krisen, Medien, Ethnologie. Expertise im Zeitalter der Kommentarfunktion” with Hansjörg Dilger, Matthias Krings, Gilles Reckinger, Susanne Schröter, Marie-Christine Werner, at the bi-annual meeting of the German Anthropological Association in Marburg, 01.10.
- 2015 „Weltmusik – Musik der Welt?” presentation at the Kultursommer Herzogtum Lauenburg, Alte Schule, Klein Zecher, 11.07.
- 2015 “Kora, Oud und DJ-Pult – Afrikanische Musik in Nachtclubs, Konzertsälen und auf Dorffesten” presentation on Nacht der Museen, Museum für Völkerkunde, Hamburg, 18.4.
- 2015 Presentation of the AMA at the opening ceremony of the exhibition “Wertsachen”, Town Hall, Mainz, 27.03.
- 2015 „Stolen Moments – Namibian Music History Untold“ presentation together with Baby Doeseb at the conference “Memory, Power, and Knowledge in African Music and Beyond”, Dhow Countries Music Academy, Zanzibar, 11.06.
- 2015 “Diasporas in ethnologischer Perspektive”, presentation at the conference “Multiple Diasporas. Kulturwissenschaftliche und theologische Perspektiven auf den europäischen Protestantismus“, Evangelische Akademie, Neudietendorf, 04.03.
- 2014 “Representing Africa at festivals in Germany - Some notes on a students’ research project”, presentation given at the panel: Africa and/in the Age of Festivalization, conference of the ASA UK, University of Sussex, 10.09.
- 2014 “Multiculturalism or Diaspora? Griots and West African Migrants in the Global North”, presentation given at the Atelier d’été: « Vous avez dit multiculturel ? » at Institut d’Histoire Culturelle Européenne, Lunéville, France, 04.07.
- 2014 “The African Music Archives, Mainz” presentation at the ELIAS meeting, Frobenius Institute, Frankfurt/M, 20.06.
- 2014 Convener together with Kerstin Pinther (Berlin) of the panel “20 years after – Afrofuturism in Aural and Visual Cultures” at VAD (Vereinigung für Afrikawissenschaften in Deutschland) bi-annual conference in Bayreuth, 13.06.
- 2014 Organiser and host with Richard Kuba (Frankfurt/M) of the roundtable “Afrika Archive” with Susann Baller, Hartmut Bergenthum, Gerd Spittler, Ulf Vierke at VAD (Vereinigung für Afrikawissenschaften in Deutschland) bi-annual conference in Bayreuth, 13.06.
- 2014 “Music, Home Diaspora – Griots and West African Migrants in the Global North” presentation on the workshop “Refugees, Diaspora and the Concept of Home”, Dept. of Anthropology, National University of Ireland, Maynooth, 29.3.
- 2013 “Afrikanische Musik Ansehen” (Looking at African Music), talk given at the African art seminar series, Art History Department, Freie Universität Berlin, 3.12.

- 2013 Moderator, Round Table “Engagement on whose terms? Anthropology, media, and public debates” with Chandana Mathur, Thomas Hylland Eriksen and Anthony Shelton. Conference of the GAA, Mainz, 5.10.
- 2013 “Liminal Passages – Mozambican Students in Cuba”, paper presented on the panel “New topographies of African migration: education, entrepreneurship and trade from Africa towards East and West” at the European Conference for African Studies in Lisbon, 29.6.
- 2013 Discussant at the panel “Un/making difference through performance and mediation in contemporary Africa” at the European Conference for African Studies in Lisbon, 27.6.
- 2013 „Musik und der Black Atlantic“, talk given at the music and arts festival “Noises”, Montabaur, 15.6.
- 2013 “Bassekou Kouyaté und die aktuelle Situation in Mali” (Bassekou Kouyaté and the current situation in Mali), introductory talk opening the concert of B. Kouyaté, given at Frankfurter Hof, Mainz, 23.5.
- 2013 „Krise in Mali - Hintergründe, Zusammenhänge, Perspektiven“ (Crisis in Mali – Background, Context, Perspectives), talk given at an event organised by Heinrich Böll Stiftung Rheinland-Pfalz, Katholische Hochschulgemeinde, Mainz, 8.2.
- 2012 “The Making of Diaspora – Ethnologische Forschungen in transnationalen Räumen“ Presentation at the Workshop “Afrika im transnationalen Raum”, University of Vienna, 7.12.
- 2011 „Afrikanische Studierende auf Kuba“, Vortrag im Rahmen des Seminars „Angola“ (Diaz-Rivas), Universität Mainz, 19.02.
- 2011 „Feel Like Going Home“ Musik und die afrikanische Diaspora – Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Das AMA stellt sich vor“, 10.2.
- 2010 „Migration, Diaspora und Entwicklung“. Vortrag im Rahmen des Seminars „Kommunikationsstrategien in Entwicklungspolitischen Schriften“ des EPN Hessen, 29.10.
- 2010 „Mit Sarrazin hinter die Aufklärung zurück“, Vortrag im Rahmen der Interkulturellen Woche, Bayreuth, 3.10.
- 2010 „Othering your Neighbour - Eine kritische Perspektive auf kommunale Integrationspolitik“ Vortrag mit Julia Verne im Rahmen der Kontaktstudiumstagung des Geographischen Instituts der Universität Bayreuth, 30.9.
- 2010 „Noise as Style and Severed Ears – Towards an Aesthetics of Jaliyaa“, Vortrag im Rahmen der Tagung der EASA, Maynooth, 26.8.
- 2010 „Universelle Sprache und Rhythmus im Blut – Afrika, Musik, Rassismus“, Vortrag im Rahmen des Festival contre le racisme, organisiert vom Asta der Johannes Gutenberg Universität Mainz, 9.6.
- 2010 „The Cultural Economics of Jaliya – Three Generations of West African Musicians Touring the Diaspora“ Vortrag auf der internationalen Konferenz “Diaspora as a Resource”, Aby Warburg Haus, Universität Hamburg, 5.6
- 2010 „Die kulturelle Ökonomie der Jaliya – 3 Generationen afrikanischer Griots auf Tournee“ Vortrag im Rahmen des Kolloquiums des Frobeniusinstituts, Goethe Universität, Frankfurt, 20.5.
- 2010 Chair des Panels „Africa on the Move – Migration and Migration Policies in Postcolonial Africa“ auf der Jahrestagung der VAD, Mainz 10.4.
- 2010 „Noise and Nostalgia – Reminiscing the African Independence Era with Jali Malamini Jobarteh“. Vortrag auf dem Panel “Independence Cha Cha” Jahrestagung der VAD, Mainz, 8.4.
- 2010 „A History and Present Challenges of the AMA (African Music Archives)” im Rahmen des Workshops African Studies on the Web II, Iwalewa Haus, Universität Bayreuth, 26.3.
- 2010 „Ritual Analysis in African Migration Studies – Reflections on two examples from my research“, Vortrag im Rahmen der Centre for African Studies Seminar Series, University of Edinburgh, 24.2.
- 2010 „Food for Thought - Ethnic Restaurants as safe spaces?”, Vortrag im Rahmen der Centre for Transnational Studies Seminar Series, University of Southampton, 17.2.
- 2010 „Jenseits von Mande - Griottes und Griots auf Welttournee“ Vortrag im Rahmen des Seminars Mande- Welten, Institut für Ethnologie und Afrika-Studien, Universität Mainz, 11.2.

- 2010 „Mental Borders in Germany and Italy“ Vortrag im Rahmen der SEFONE Final Conference, Europäische Kommission, Brüssel, 29.1.
- 2009 „Das interkulturelle Bayreuth“ Vortrag im Rahmen der Sefone-Veranstaltungsreihe Neue Nachbarschaften, Evangelisches Bildungswerk, Bayreuth, 30.10.
- 2009 „Griots' Transnational Networks and the Art of Performing Ancient Centres“, Vortrag, International Conference “Music and Migration”, University of Southampton, UK, 17.10.
- 2009 „Food for Thought - Ethnic Restaurants as safe spaces?“ Vortrag, Sefone-Veranstaltung The Mediterranean Key to Integration, Università degli Studi, Catania, Italien, 2.10.
- 2009 „Die Interkulturelle Woche in Bayreuth – Chancen, Risiken und Nebenwirkungen“ Vortrag, im Rahmen der Interkulturellen Wochen in Chemnitz, Kraftwerk e.V., 24.9.
- 2009 „The Intercultural Week in Bayreuth, Germany: Facing the Borders of Encounter“ Vortrag, Konferenz: Creating economic and social neighbourhoods across political borders, J. Selye University, Komárno, Slowakei, 1.5.
- 2009 Chair der Panels ‘Ethnicity and Return in Greece and Germany’ und ‘Searching for Home and Identity at the End of the Century’. Konferenz: “Coming Home? Conflict and Return Migration in Twentieth-Century Europe”, Southampton, 3.4.
- 2008 „Borders, Networks Neighbourhoods – Researching Multicultural Europe“ Vortrag mit Ulrike H. Meinhof und Cassandra Ellerbe-Dueck, Centre for Transnational Studies Seminar Series, University of Southampton, 10.12.
- 2008 „Contested integration – local policies and responses in small town Germany“ Vortrag, Tagung der EASA, Ljubljana, 27.8.
- 2008 „Kubanische Ikonen – Zur Verstetigung der Revolution im öffentlichen Raum“ Vortrag, Iwalewa-Haus, Bayreuth, 26.6.
- 2008 „Das Studium in Übersee als Initiation? Zur Bedeutung des Aufenthalts in Kuba für afrikanische Schüler und Studenten“ Vortrag, Tagung der VAD in Freiburg/Br. und Basel, 14.5.
- 2007 „Multiple Identitäten und Heimat – Transnationalität zwischen diasporischen Gemeinschaften afrikanischer Herkunft“ Vortrag, Ethnologisches Kolloquium, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt/Main, 29.11.
- 2007 “Multiple Identities, Multiple Homes – Performing Connections in the African Diaspora“, Vortrag, 2007 German-American Frontiers of Humanities Symposium ‘Worlds in Motion: Migration, Boundaries, Identities’ Alexander von Humboldt-Stiftung / American Philosophical Society, Potsdam, 19.10.
- 2007 “Anmerkungen zur Methodik der Performanzanalyse“ Vortrag, Workshop „Aufführungen“, Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde 2007, Halle, 3.10.
- 2007 “Grenzüberschreitende Griots und Tuareg im Tourismus - Erfahrungen mit multi-sited und mobiler Forschung“ Vortrag mit Marko Scholze, Workshop „Grenzüberschreitungen“, Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde, Halle, 2.10.
- 2007 “Between two Global Frames of Reference – African students in Cuba and their reintegration at home“ Vortrag, Symposium Agency and Changing Worldviews in Africa, Universität Bayreuth, 28.04.
- 2007 „Re-Centering through Performance“ Vortrag, Workshop: Shifting Centres, Iwalewa-Haus, Universität Bayreuth, 13.04.
- 2006 „Pop, Nation und Heimat im Black Atlantic“ Vortrag, Ethnologisches Kolloquium, Institut für Ethnologie, Freie Universität Berlin, 11.12.
- 2006 „Süd-Süd-Beziehungen – Das Beispiel der kubanisch-afrikanischen Ausbildungskooperationen“ Vortrag, Ethnologisches Kolloquium, Institut für Ethnologie, Universität Hamburg, 10.7.
- 2006 “Musik, Migration und imaginierte Heimat zwischen Afrika, Europa und der Karibik“ Vortrag, Ethnologisches Kolloquium, Iwalewa-Haus, Universität Bayreuth, 16.5.

- 2005 Discussant. AEGIS-Konferenz, London. Panel: Transnational Networks and Globalization – South-South networks an alternative form of Globalization? (Müller-Mahn & Hansing) 29.6.-2.7.
- 2005 „Jenseits von Diaspora – Begegnungen südlich des schwarzen Atlantik“ Gastvortrag Philosophische Fakultät, Berufungsverfahren Juniorprofessur Ethnologie, Johannes Gutenberg Universität Mainz 15.6.
- 2005 „Students from African Lusophone Countries in Cuba“, CODESRIA, International Colloquium „Lusophonie“ in Africa – History, Democracy and Integration, Maputo, 12.-14.5.
- 2004 „Griots, HipHop und die afrikanische Diaspora“. Vortrag, Iwalewa-Haus, Bayreuth, 2.7.
- 2004 „African Diaspora and Black Atlantic – The Formation of Concepts“. Vortrag, International Symposium: The „Other Atlantic“: The Black Atlantic, its History and Present. Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin, 24.-26.6.
- 2004 „HipHop, Roots and Jaliya – Griots und die afrikanische Diaspora“, Vortrag im Rahmen des ethnologischen Kolloquium am Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Johannes Gutenberg Universität Mainz, 13.1.
- 2002 „Griots: Pop und Authentizität in Afrika und seiner Diaspora“. Vortrag auf Einladung des SFB-FK 560 an der Universität Bayreuth, 10.7.
- 2002 „Performanzanalyse am Beispiel westafrikanischer Popmusiker“. Vortrag im Rahmen des Seminars Urbane Musikkulturen (Kokot/Rösing), Musikwissenschaftliches Institut und Institut für Ethnologie der Universität Hamburg, 18.6.
- 2002 „Diasporisten oder Kosmopoliten – Zur Anwendbarkeit von Konzepten transnationaler Akteure am Beispiel Griots“. Vortrag im Rahmen des Ethnologischen Kolloquiums, Institut für Ethnologie der Universität Hamburg, 7.1.
- 2001 „Griots und transnationales Identitätsmanagement“. Vortrag im Rahmen des Ethnologischen Kolloquiums, Institut für Ethnologie der Universität Hamburg, 18.6.
- 2000 „Griots, westafrikanische Musik und Ethnizität“. Vortrag am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg, 30.5.
- 2000 „Griots und Griottes – Infotainment in westafrikanischen Gesellschaften“. Vortrag an der (damaligen) Hochschule für Wirtschaft und Politik, Hamburg, 8.6.
- 2000 „Identity, Music and Locality in the African Diaspora“. Vortrag auf der Konferenz Locality, Identity and Diaspora an der Universität Hamburg, 12.2.
- 2000 „Globale Griots – Westafrikanische Musik und transnationales Identitätsmanagement“. Vortrag am Institut für Ethnologie der Universität Hamburg, 24.1.

Tagungen

- 2012, 13.-16.6. Organisation und Leitung der Tagung: African Music in the Twenty-First Century – An Iconic Turn? An International Symposium Celebrating the 21st Anniversary of the African Music Archives, mit Matthias Krings, Johannes Gutenberg Universität Mainz
- 2011, 15.6. Leitung des Panels „African Studies on the Web“ mit Jos Damen, ELIAS/ECAS-Tagung, Uppsala
- 2010, 26.8. Leitung des Panels „Crises, imagination, and beyond: Bringing aesthetics back into the anthropology of (popular) music“ mit Markus Verne, im Rahmen der Tagung der EASA, Maynooth
- 2010, 8.4. Leitung des Panels „Independence Cha Cha – Continuities, Transformations, and Memories of Euphoria in African Popular Music(s)“ mit Nadine Siegert, im Rahmen der Jahrestagung der VAD, Mainz
- 2010, 29.1. Organisation der Abschlusskonferenz „Sefone – Searching for Neighbours“ mit Cassandra Ellerbe-Dueck und Heidi Armbruster, Europäische Kommission, Brüssel
- 2009, 29.10.-1.11. Organisation der Tagung „Integration in Bayreuth – wohin? Musikalische und politische Reflexionen zu Neuen Nachbarschaften“ und des Workshops „Mentale Grenzen und Integration – Tagesseminar zum interkulturellen Zusammenleben“, mit Ulrike H. Meinhof und Cassandra Ellerbe-Dueck, Ev. Bildungswerk, Bayreuth

Ausstellungen

2009, 29.10-7.3.2010 Kurator der Photoausstellung „Neue Nachbarschaften“ am Iwalewa-Haus Bayreuth