

Verzeichnis der Publikationen

Monographien

- 2022 *African Agency in China's Tea Trade: Commercial Networks, Intellectual Property and Brand Creation*. Leiden: Brill.
- 2011 *Purchasing Culture. The Dissemination of Associations in the Cross River region of Cameroon and Nigeria*. Trenton: Africa World Press (The Harriet Tubmen Series of the African Diaspora).
- 1993 *Die Kunst der Frauen. Zur Komplementarität von Nacktheit und Maskierung bei den Ejagham im Südwesten Kameruns*. Berlin: VWB.

Herausgeberschaften Sonderhefte

- 2021 Special Issue: Brokerage from within (mit Birgit Bräuchler und Kathrin Knodel). *Cultural Dynamics* 33, 4.
- 2020 Special Issue "Small-scale entrepreneurship in Africa in times of crisis". *African Identities* 3.
- 2019 "Working for Better Lives: Mobilities and Trajectories of young people in West and Central Africa" (mit Christian Ungruhe und Mamadou Diawara). *Cadernos de Estudos Africanos* 37.
- 2017 (mit Alessandro Jedlowski). Special Issue "China-Africa Media Interactions". *Journal of African Cultural Studies* 29, 1.
- 2015 Special issue "Clothing, uniformity and performance", *Africa* 85, 4.
- 2015 (mit Alessandro Jedlowski, Patrick Oloko, und Ibrahima Wane). Special Issue "Remediation in Africa", *Journal of African Media Studies* 7, 1.
- 2011 "Immaterielles Kulturgut und konkurrierende Normen". *Sociologus* Schwerpunkthefts 61, 1.
- 2006 (mit Nicolas Argenti). Special Section "Between Cameroon and Cuba: Youth, Slavery and the Embodiment of Translocal Memories" *Social Anthropology* 14.

Herausgeberschaften Bücher

- 2017 (mit Alessandro Jedlowski). *Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic networks, cultural interaction and aspirations of success*. London: Zed Books (paperback 2019).
- 2016 (mit Mamadou Diawara). *Competing Norms: State Regulations and Local Practice*. Frankfurt: Campus (Praktiken der Kritik Bd. 17). Französische Übersetzung: *Normes étatiques et pratiques locales en Afrique subsaharienne: entre affrontement et accommodement*. Paris: Éditions Manucius, 2019.
- 2016 (mit Dorothea Schulz). *Cultural Entrepreneurship in Africa*. London: Routledge.
- 2016 (mit Mamadou Diawara). *Copyright Africa: How Intellectual Property, Media and Markets Transform Immaterial Cultural Goods*. Canon Pyon: Sean Kingston Publishing.
- 2008 (mit Mamadou Diawara). *Im Blick der Anderen. Auf ethnologischer Forschung in Mali*. Frankfurt: Brandes & Apsel. 167 S.
- 2005 (mit Andreas Ackermann und Peter Steigerwald). *Im Schatten des Kongo. Leo Frobenius. Stereofotografien von 1904-1906*. Frankfurt/Main: Frobenius Institut. 80 S. mit Bildteil.

- 2005 (mit Jürg Schneider und Bernhard Gardi). *Fotofieber. Bilder aus West- und Zentralafrika. Die Reisen von Carl Passavant 1883-1885*. Basel: Museum der Kulturen und Christoph Merian Verlag. 247 S.
- 2001 (mit Elizabeth M. Chilver, kommentierte Übersetzung mit Beiträgen der Herausgeberinnen). *Cameroon's Tycoon. Max Esser's Expedition and its Consequences*. Oxford: Berghahn. 214 S.

Aufsätze in begutachteten Zeitschriften

- 2021 Brokers in the Tea Trade between China and West Africa. *Cultural Dynamics*. *Cultural Dynamics* 33, 4: 401-417.
- 2021 Brokerage from within: a conceptual framework (mit Birgit Bräuchler und Kathrin Knodel. *Cultural Dynamics* 33, 4: 281-297.
- 2020 Introduction: chances and challenges of African entrepreneurial activity in times of crisis. *African Identities* 18, 3: 253-262.
- 2020 Crisis and credit: Social and political challenges on the Malian tea market. *African Identities* 18, 3: 346-362.
- 2020 Chinese Green Tea in Mali, Cultural Mobility and African Agency in the Global South. *African and Asian Studies* 19, 1-2: 133-156.
- 2018 Global African Trading Diasporas: Case Studies from China and Malaysia. *Migration and Diasporas: An Interdisciplinary Journal* (Delhi) 1, 2: 32-53.
- 2017 (mit Alessandro Jedlowski). China-Africa Media Interactions: Media and popular culture between business and state intervention. In: Special Issue "China-Africa Media Interactions". *Journal of African Cultural Studies* 29, 1: 1-10.
- 2017 (mit Birama Diakon). The Chinese Presence in the Malian Mediascape. *Journal of African Cultural Studies* 29, 1: 96-103.
- 2016 Good quality or low price? Competition between Cameroonian and Chinese traders. *African East-Asian Affairs* (Stellenbosch) 1: 32-65.
- 2015 Introduction: United in dress: negotiating gender and hierarchy with festival uniforms. *Africa* 85, 4: 627-633.
- 2015 Dressed in Photographs: Between Uniformization, Self-enhancement and the Promotion of Stars and Leaders in Bamako. *Africa* 85, 4: 696-720.
- 2015 (mit Alessandro Jedlowski, Patrick Oloko, und Ibrahima Wane). Across media: mobility and transformation of cultural materials in the digital age. *Journal of African Media Studies* 7, 1: 3-9.
- 2012 (mit Mamadou Diawara). Green Tea in the Sahel: The social history of an itinerant consumer good. *The Canadian Journal of African Studies* 46, 1: 39-63.
- 2011 Geistiges Eigentum oder Kulturerbe? Lokale Strategien im Umgang mit kulturellen Ressourcen. *Sociologus* 61, 1: 45-67.
- 2011 (mit Mamadou Diawara). Immaterielles Kulturgut und konkurrierende Normen: Lokale Strategien des Umgangs mit globalen Regelungen zum Kulturgüterschutz. *Sociologus* 61, 1: 1-17.
- 2009 Werbung im Kontext: Perspektiven auf ein neues ethnologisches Forschungsfeld. *Zeitschrift für Ethnologie* 134: 213-251.
- 2006 (mit Nicolas Argenti). Between Cameroon and Cuba: Youth, Slavery and the Embodiment of Translocal Memories. *Social Anthropology* 14,1: 33-47.

- 2006 Translocal Cultures: The Slave Trade and Cultural Transfer in the Cross River Region. *Social Anthropology* 14,1: 71-91.
- 2004 Der Weg der Bünde. Transethnische Forschung im Cross River-Gebiet. *Africa spectrum* 39,3: 427-448.
- 2004 Transacting Obasinjom: the dissemination of a cult agency in the Cross River area. *Africa* 74,2: 241-276.
- 2004 Neuheit, Bricolage oder Plagiat? Zur Entstehung neuer Tanzbünde im Cross River-Gebiet (im Südwesten Kameruns und Südosten Nigerias). *Paideuma* 50: 193-223.
- 2004 "Getting Pictures Right". A Symposium Honoring Paul Jenkins. *African Arts* 37,1: 8, 85, 95.
- 2000 Lokalität und Siedlungsgeschichte im Cross River Gebiet. *Zeitschrift für Ethnologie* 125: 189-214.
- 1999 Max Esser's „Bakundu Fetishes“. *African Arts* 32, 4: 76-80, 96.
- 1998 Honoring Ejagham Women. *African Arts* (Los Angeles) 31,2: 38-49, 92-93.

Aufsätze in Sammelbänden und Zeitschriften

- 2021 Hierarchies of value and Asian consumer goods in Cameroon. In: Mayke Kaag, Guive Khan-Mohammad und Stefan Schmid (Hg.). *Destination Africa: Contemporary Africa as a Global Meeting Point*. Leiden: Brill, 127-147.
- 2021 Breweries in Ethiopia and the politicisation of beer (mit Getachew Senishaw). *Brewery History* 185: 19-40.
- 2020 Original and fake, fake originals, or multiple degrees of quality? Chinese manufactured consumer goods on Cameroonian markets. In: Ruth Achenbach, Jan Beek, John Njenga Karugia, Rirhandu Mageza-Barthel, und Frank Schulze-Engler (Hg.). *Afrasian Transformations: Transregional Perspectives on Development Cooperation, Social Mobility and Cultural Change*. Leiden: Brill, 280-300.
- 2019 Copying, branding, and the ethical implications of rights in immaterial cultural goods. In: Information Resources Management Association (Hg.). *Brand Culture and Identity: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications*. Hershey, Pennsylvania: IGI Global, 1482-1502.
- 2019 Geistiges Eigentum, Medien und Märkte: Der Wandel immaterieller Kulturgüter in Afrika (mit Mamadou Diawara). In: Lina Brion und Detlef Diederichsen (Hg.). *100 Jahre Copyright*. Berlin: Matthes & Seitz, 324-339 (Gekürzte und übersetzte Einleitung von *Copyright Africa*).
- 2019 Introduction: Young people working for better lives in West and Central Africa (mit Christian Ungruhe und Mamadou Diawara). *Cadernos de Estudos Africanos* 37: 9-16.
- 2019 (mit Mamadou Diawara). Introduction. Que font les gens quand l'État travaille? In: Ute Röschenhaler und Mamadou Diawara (Hg.). *Normes étatiques et pratiques locales en Afrique subsaharienne: entre affrontement et accommodement*. Paris: Éditions Manucius, 11-24.
- 2019 Liquid Traditions: Worlds of Drink-taking in Africa. In: Jan Beek, Konstanze N'Guessan und Mareike Späth (Hg.). *Festschrift für Carola Lentz*. Köln: Rüdiger Köppe, 167-184.
- 2017 (mit Alessandro Jedlowski). Landscapes of opportunity, mobility and entrepreneurial perspectives. In: Ute Röschenhaler und Alessandro Jedlowski (Hg.). *Mobility*

between Africa, Asia and Latin America: Economic networks, cultural interaction and aspirations of success. London: Zed Books, 1-27.

- 2017 African Businesses in Malaysia: “You just have to be smart” to survive. In: Ute Röschenthaler und Alessandro Jedlowski (Hg.). *Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic networks, cultural interaction and aspirations of success.* London: Zed Books, 156-180.
- 2017 In Constant Search of Money to Survive: African Youths in Malaysia. In: Arndt Graf und Azirah Hashim (Hg.). *Asian-African Encounters.* Amsterdam University Press, 17-45.
- 2017 The economic and cultural impact of Calabar on the Cross River region. In: David Imbua, Paul Lovejoy und Ivor Miller (Hg.). *Calabar on the Cross River: Historical and Cultural Studies.* Trenton, NJ: Africa World Press, 155-177.
- 2017 Copying, branding, and the ethical implications of rights in immaterial cultural goods. In: Nhamo Anthony Mhiripiri und Tendai Chari (Hg.). *Media Law, Ethics, and Policy in the Digital Age.* Hershey, Pennsylvania: IGI Global, 101-121.
- 2017 (mit Antoine Socpa). Facing the China challenge: Cameroonians between discontent and popular admiration. In: Young-Chan, Kim (Hg.). *China and Africa: A new Paradigm of Global Business.* London: Palgrave, 155-188.
- 2016 (mit Mamadou Diawara). Introduction: What do people do when states are working? In: Mamadou Diawara und Ute Röschenthaler (Hg.). *Competing Norms: State Regulations and Local Practice.* Frankfurt: Campus, 9-22.
- 2016 Aspiring to be praised with many names: A media entrepreneur in Mali. In: Ute Röschenthaler und Dorothea Schulz (Hg.). *Cultural Entrepreneurship in Africa.* London: Routledge, 224-244.
- 2016 (mit Dorothea Schulz). Introduction: Forging Fortunes: New Perspectives on Entrepreneurial Activities in Africa. In: Ute Röschenthaler und Dorothea Schulz (Hg.). *Cultural Entrepreneurship in Africa.* London: Routledge, 1-15.
- 2016 ‘Be Faster than the Pirates’: Copyright and the Revival of ‘Traditional Dances’ in Southwest Cameroon. In: Ute Röschenthaler und Mamadou Diawara (Hg.). *Copyright Africa: How Intellectual Property, Media and Markets Transform Immaterial Cultural Goods.* Canon Pyon: Sean Kingston Publishing, 177-213.
- 2016 (mit Mamadou Diawara). Introduction: African Intellectual Worlds in the Making. In: Ute Röschenthaler und Mamadou Diawara (Hg.). *Copyright Africa: How Intellectual Property, Media and Markets Transform Immaterial Cultural Goods.* Canon Pyon: Sean Kingston Publishing, 1-34.
- 2013 Etchu Richard Ayuk’s manuscript on the Slave Trade and Social Segregation in the Ejaghamland: In: Alice Bellagamba, Sandra Greene und Martin Klein (Hg.). *African Voices on Slavery and the Slave Trade.* Bd. 1. New York: Cambridge University Press, 191-203.
- 2013 The Blood Men of Old Calabar – a Slave Revolt of the Nineteenth Century? In: Alice Bellagamba, Sandra Greene und Martin Klein (Hg.). *African Voices on Slavery and the Slave Trade.* Bd. 1. New York: Cambridge University Press, 445-465.
- 2013 (mit Mamadou Diawara). Mediationen: Normenwandel und die Macht der Medien im subsaharischen Afrika. In: Andreas Fahrmeir und Anette Imhausen (Hg.). *Die Vielfalt normativer Ordnungen. Konflikte und Dynamik in historischer und ethnologischer Perspektive.* Frankfurt: Campus Verlag, 129-164.
- 2013 Kakao am Kamerunberg. Der Kölner Kaufmann Max Esser und die Folgen seines Pioniergeistes. In: Marianne Bechhaus-Gerst und Anne-Kathrin Horstmann (Hg.). *Köln und der deutsche Kolonialismus. Eine Spurensuche.* Köln: Böhlau, 65-71.

- 2011 Pagaies, pirogues et éperons de bateaux: le monde aquatique d'Afrique de l'ouest. *Cahiers des Anneaux de la Mémoire* (Nantes) 14 (L'Afrique centrale atlantique): 163-180.
- 2010 Tauschsphären: Geschichte und Bedeutung eines wirtschaftsethnologischen Konzepts. *Anthropos* 105: 157-77.
- 2010 The social life of White Man Mimbo and ancestral consumption of bottled beer in Southwest Cameroon. In: Steven Van Wolputte und Mattia Fumanti (Hg.). *Beer in Africa. Drinking Spaces, States and Selves*. Münster: Lit, 131-166.
- 2010 'Celebrating our Heritage'. Lokale Festivals, Erinnerungskultur und neue Identitäten in Kamerun und Nigeria. Arbeitspapiere des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 118, 1-30, <http://www.ifeas.uni-mainz.de/workingpapers/Arbeitspapiere.html>
- 2010 An Ethnography of Associations? Transethnic Research in the Cross River Region. In: Marit Melhuus, Jon Mitchell und Helena Wulff (Hg.). *Present Ethnography*. New York: Berghahn Books, 121-134 (paperback 2012).
- 2009 The submerged History of Nsanakang. A Glimpse into an Anglo-German encounter. In: Ian Fowler und Verkijika Fanzo (Hg.). *Encounter, Transformation and Identity. Peoples of the Western Cameroon Borderlands 1891-2000*. Festschrift für Shirley Ardener. New York: Berghahn Books (Cameroon Studies Series), 110-140.
- 2008 The Ejagham interpretation of a sculpture of Mami Wata. In: Henry J. Drewal (Hg.). *Sacred Waters: Arts for Mami Wata and other Divinities in Africa and the Diaspora*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press, 276-290.
- 2008 Mimesis und Reflexivität in Jean Rouchs *Les maîtres fous* (mit Henning Engelke). In: Andreas Becker, Martin Doll, Serjoscha Wiemer und Anke Zechner (Hg.): *Mimikry. Gefährlicher Luxus zwischen Natur und Kultur*. Schliengen: Edition Argus, 120-146.
- 2008 (mit Mamadou Diawara) Einleitung. In: Mamadou Diawara und Röschenthaler, Ute (Hg.). *Im Blick der Anderen*. Frankfurt: Brandes & Apsel, 6-21.
- 2008 Der Kölner Jurist und Kaufmann Max Esser. Internetpublikation auf der Seite „Köln Postkolonial“ der Universität Köln. <http://www.kopfwelten.org/kp/personen/esser/>
- 2005 Mit den "Fetischen" im Gepäck und den Reitochsen im Sumpf: Leo Frobenius im Kongo. In: Andreas Ackermann, Ute Röschenthaler und Peter Steigerwald (Hg.). *Im Schatten des Kongo. Leo Frobenius. Stereofotografien von 1904-1906*. Frankfurt/Main: Frobenius Institut, 12-16.
- 2005 Paddel, Kanus und Schiffsschnäbel. Westafrikanische Wasserwelt. In: Jürg Schneider, Ute Röschenthaler und Bernhard Gardi (Hg.). *Fotofieber. Bilder aus West- und Zentralafrika. Die Reisen von Carl Passavant 1883-1885*. Basel: Museum der Kulturen und Christoph Merian Verlag, 135-149.
- 2005 (mit Jürg Schneider) Einleitung. In: Jürg Schneider, Ute Röschenthaler und Bernhard Gardi (Hg.). *Fotofieber. Bilder aus West- und Zentralafrika. Die Reisen von Carl Passavant 1883-1885*. Basel: Museum der Kulturen und Christoph Merian Verlag, 9-21.
- 2005 Erinnerungsarbeit und die Veränderung der Raumwahrnehmung. Zur Entstehung einer Regionalkultur im Südwesten Kameruns. In: Winfried Speitkamp (Hg.). *Kommunikationsräume – Erinnerungsräume. Beiträge zur transkulturellen Begegnung in Afrika*. München: Meidenbauer, 141-174.
- 2004 Die Ambivalenz des Außerordentlichen. Talent und Macht als endliche Ressource im Cross River Gebiet. In: Tobias Wendl (Hg.). *Africa Screams. Die Wiederkehr des*

- Bösen in Kino, Kult und Kunst.* (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Iwalewa-Hauses Bayreuth). Wuppertal: Peter Hammer, 126-141.
- 2002 „A New York City of Ibibioland“? Local Historiography and Power Conflict in Calabar. In: Axel Harneit-Sievers (Hg.). *A Place in the World. New Local Historiographies from Africa and South-Asia*. Leiden: Brill, 87-109.
- 2001 Trankopfer in der Diaspora. Zum Status der Ahnen von Migrantenvereinen in Kamerun. In: Heike Behrend (Hg.). *Geist, Bild und Narr. Zu einer Ethnologie kultureller Konversionen*. Festschrift für Fritz Kramer. Berlin: Philo Verlag, 172-191.
- 1999 Of Objects and Contexts: Biographies of Ethnographica. *Journal des Africanistes* 69,1: 81-103.
- 1999 „Fetische aus Bulu N’Guti“. Max Esser’s „Bakundu“ Skulpturen und der Handel im Waldland von Kamerun. *Tribus* 48: 147-171.
- 1999 Frauenbünde der Ejagham im Cross River Gebiet. In: *Afrikanische Frauen. Frauen und Frauendarstellungen in Kunst und Kultur Schwarzafrikas*. Coburg: Naturkunde-Museum Coburg, 26-50.
- 1998 Der nackte und der dekorierte Körper. Performative Ausdrucksformen von Frauen im Cross River Gebiet, Kamerun. In: Susanne Schröter und Annette Rein (Hg.). *Körper und Identitäten. Ethnologische Ansätze zur Konstruktion von Geschlecht*. Münster:Lit, 11-35.
- 1997 L’objet et son iconologie. *Journal des Africanistes* (Paris) 67,1: 134-41.
- 1997 Die Komplementarität von Frauen- und Männerbünden bei den Ejagham in Kamerun. In: Gisela Völger (Hg.). *Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturvergleich*. Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum. Bd. 1, 297-284.
- 1996 „Frauen in letzter Instanz“. Dominanter und verdeckter Diskurs als Spiegel sozialer Kontrollinstanzen bei den Ejagham im Südwesten Kameruns. *Zeitschrift für Frauenforschung* (Hannover) 14, 1/2: 152-63.
- 1991 Mohren, Kannibalen und Heilige. Unsere Bilder von Afrikanern im Wandel der Zeit. In: M. Lorbeer und B. Wild (Hg.) *Menschenfresser, Negerküsse. Das Bild vom Fremden im deutschen Alltag*. Berlin: Elefanten Press (2. Aufl. 1993), 58-65.

Beiträge zu Nachschlagewerken

- 2022 African Trade Networks and Diasporas. In: Marcelo Borges und Madelaine Hsu (Hg.). *Cambridge History of Global Migrations*. Cambridge, MA: Cambridge University Press.
- 2018 Mali. In: Debra Merskin (Hg.). *Sage International Encyclopedia of Mass Media and Society*. Thousand Oaks: Sage.
- 2017 Nigel Barley – Notes from a Mud Hut. In: *Kindlers Literatur-Lexikon*. Online edition, www.munzinger.de.
- 2011 (mit Richard Kuba). Historische Forschung zu Afrika in Frankfurt am Main. *Jahrbuch der historischen Forschung in der Bundesrepublik Deutschland*, Berichtsjahr 2010. München: R. Oldenburg Verlag, 33-39.
- 2009 Jomo Kenyatta – Facing Mount Kenya. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.). *Kindlers Literatur-Lexikon* (18 Bände, 3. völlig neu bearbeitete Aufl.). Stuttgart: Metzler (auch als Online-Datenbank).
- 2001 Bünde. In: *Das Afrika Lexikon*. Mabe, J.E. (Hg.). Stuttgart/Wuppertal: Metzler Verlag und Peter Hammer Verlag. S. 109-110.

- 2001 Robert Heinrich (Harry) Lowie: Primitive Society. In: *Hauptwerke der Ethnologie*. Feest, Christian und Karl-Heinz Kohl (Hg.). Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 268-272.
- 1998 Maske. In: *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*. H. Cancik, B. Gladigow und Karl-Heinz Kohl (Hg.). Stuttgart: Kohlhammer, 113-16.

Studien im Rahmen der Entwicklungszusammenarbeit

- 2000 Culture, History and Perceptions on Resettlement. A baseline study of the six villages in the Korup National Park. Mundemba: Korup Project Study (WWF/GTZ/CamGovt). Studie im Auftrag des Korup National Park Managements.
- 2000 (zusammen mit Wilma Nijborg, Foncham Christol Fombad, Kai Schmidt-Soltau) Evaluation of the Resettlement Process - The Case of Korup National Park with Emphasis on the Ikondokondo I Pilot Scheme. Studie im Auftrag des Korup National Park Managements (WWF/GTZ/CamGovt).

Sonstige Veröffentlichungen

- 2013 Jugend und Arbeit in Burkina Faso. Bericht über die ethnologische Lehrforschung des Instituts für Ethnologie. *Uni Report 1* (8.2.013)
- 2012 Cimier de Dance. In: Mattet, Laurence (Hg.). *Masques à démasquer*. Genève: Musée Barbier-Mueller (35e anniversaire 1977-2012). S.243-244.
- 2009 Nkanda Dance of Ekpe. Foto-Beitrag im Ausstellungskatalog "L'art d'être un homme" (Afrique, Océanie) (für den Artikel von Alfred Adler) im Musée Dapper, Oktober 2009.
- 2006 Forschen im Team – Frankfurter Studierende in Mali. In: *Forschung Frankfurt 2-3*, S.60.
- 2000 Shrine of the Ngbe Ejagham Leopard Society. Foto-Beitrag im Ausstellungskatalog *Call and Response. Journeys in African Art*. New Haven: Yale University Art Gallery. S. 57.
- 1996 Ejagham. New York: The Rosen Publishing Group. (The Heritage Library of African Peoples)

Rezensionen

- 2021 Miller, Ivor und Gonzáles Gómez-Cásseres (eds and translators). 2020. Lydia Cabrera: The Sacred Language of the Abakua. Jackson: University Press of Mississippi. *H-Net Africa, H-Net Reviews*, Oktober 2021. <https://www.h-net.org/reviews/showpdf.php?id=55068>.
- 2016 Christoph Brumann und David Berliner (Hg.). 2016. *World Heritage on the Ground: Ethnographic Perspectives*. New York und Oxford: Berghahn. *Sociologus* 66, 2: 216-219.
- 2015 Kokot, Waltraud, Christian Giordano und Mijal Gandelman-Trier (Hg.). Diaspora as a resource: comparative studies in strategies, networks and urban space (Münster: Lit Verlag, 2013). *Social Anthropology* 23, 4: 519-520.
- 2015 Thomas Bierschenk und Eva Spies (Hg.): 50 Jahre Unabhängigkeit in Afrika. Kontinuitäten, Brüche, Perspektiven (Köln: Rüdiger Köppe Verlag, 2013). *Anthropos* 110, 2: 600-602.
- 2015 Franck Beuvier. Danser les funeraillles. Associations et lieux de pouvoir au Cameroun (Paris: Editions EHESS, 2014). *Paideuma* 61: 303-307.

- 2014 Walter Van Beek und Annette Schmidt (Hg.). African Hosts & their Guests: Cultural Dynamics of Tourism (Woodbridge and Rochester, James Currey, 2012). *Canadian Journal for African Studies* 48, 2: 379-381.
- 2009 Hans Knöpfli. Grasland – Eine afrikanische Kultur. Wuppertal: Peter Hammer Verlag, 2008. *Journal of African History* 50,2: 327-328.
- 2009 Richard Fardon. Fusions. Masquerades and thought style east of the Niger-Benue confluence, West Africa. London: Saffron Books. 2007. *Tribus* 58, 167-168.
- 2009 Richard Fardon und Christine Stelzig. Column to volume. Formal innovation in Chamba statuary. London: Saffron Books. 2005. *Paideuma* 55, 293-296.
- 2008 Frederick Quinn. In Search of Salt. Changes in Beti (Cameroon) Society, 1880 – 1960. New York/ Oxford: Berghahn Books. 2006. *Paideuma* 54: 309-312.
- 2007 Richard Fardon. Lela in Bali. New York/ Oxford: Berghahn Books 2006. *Journal of African History* 48: 501-503.
- 2006 Stefanie Michels. Imagined Power Contested. Germans and Africans in the Upper Cross River Area of Cameroon 1887-1915. Münster: Lit Verlag 2004. *Anthropos* 101: 311-312.
- 2006 Christine Stelzig. Afrika am Museum für Völkerkunde zu Berlin 1873-1919. Aneignung, Darstellung und Konstruktion eines Kontinents. Herbolzheim: Centaurus Verlag. 2004. *Anthropos* 101: 327-329.
- 2006 Endeley, Joyce; Shirley Ardener, Richard Goodridge und Nalova Lyonga (Hg.). New Gender Studies from Cameroon and the Carribean. Buea: Women and Gender Studies Department, University Buea. 2004. *Anthropos* 101: 267-268.
- 2003 Heintze, Beatrix. 1999. Ethnographische Aneignungen. Frankfurt: Otto Lembek. *Journal of African History* 44,2: 356-57.
- 2001 Horton, Robin. Patterns of Thought in Africa and the West. Essays on Magic, Religion and Science. Cambridge UP 1997. *Sozialer Sinn* 2: 377-97.
- 1999 Louis Perrois und Jean-Paul Notué: Rois et sculpteurs de l'ouest cameroun la panthère et la mygale. Editions Karthala, Paris, and Editions de l'Orstom, Paris. 1997. *African Arts* 32,3: 15, 86-87.
- 1999 Preuß, Christine. Mbanké und Messi. Die Töpferei der Bamum im Wandel: Eine Studie im Grasland Kameruns. Hamburg: Lit Verlag 1997. *Anthropos* 9: 293-94.
- 1999 (mit Axel Harneit-Sievers): Ogbomo, Onaiwu W. When Men and Women Mattered: A History of Gender Relations among the Owan of Nigeria. Rochester, N.Y.: University of Rochester Press. 1997. *Journal of African History*: 532-35.
- 1993 Wendl, Tobias. Mami Wata oder ein Kult zwischen den Kulturen. Münster:Lit 1992. *Anthropos* 88, 4-6.
- 1990 Turner, Victor. Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur. Frankfurt/New York: Campus 1989. *Tribus* 39: 183-84
- 1988 Kramer, Fritz. Der rote Fes. Über Besessenheit und Kunst in Afrika. Frankfurt/Main: Athenäum 1987. *Tribus* 37:193-94.

Video

- 2002 Mobile Culture - Tradition Bought and Sold entstanden während des Projekts Kaufbare Bünde (Kamerun/Nigeria), in Zusammenarbeit mit dem Museum für Völkerkunde, Berlin, dem Institut für den wissenschaftlichen Film Göttingen, Cine Plus Berlin und K18 Berlin, finanziert von der DFG.

Konferenzorganisation und Vortragstätigkeit

Organisation von Konferenzen und Tagungen

- Workshop series "Inside Brokerage: Networking, life stories, social hierarchies" (mit Birgit Bräuchler und Kathrin Knodel), (Projektbezogener Personenaustausch Australien), Institut für Ethnologie und Afrikastudien, JGU Mainz, 13.12.2019
- Workshop series "Brokerage under scrutiny: Practices of intermediation in a globalizing world". (Projektbezogener Personenaustausch DAAD), Monash University Melbourne, 15.-16., 23.-24. Mai, 2019.
- Point Sud workshop "Making a better life: training, work and mobility of youth in West and Central Africa" (mit Augustin Emame, Ibrahima Tchioub und Moussa Sissoko), Bamako, 2.-8. März 2016.
- Workshop "State regulations and Local Praxis" (mit Mamadou Diawara) mit afrikanischen und deutschen Nachwuchswissenschaftlern am Exzellenzcluster "Die Herausbildung normativer Ordnungen" in Frankfurt, Teil 1: 14.-18. Juli, Teil 2: 27.-28. Juli 2014.
- ECAS thematische Konferenz "Africa in the Global South: Biographies of mobility and aspirations of success" (mit Alessandro Jedlowski), Goethe-Universität Frankfurt, 15.-17. Mai 2014.
- Symposium "Who owns the praise? Oral literature, cultural norms and rights in artistic productions in Africa" (mit Matthias Gruber) zum 60. Geburtstag von Mamadou Diawara, Lautertal, 9. Mai 2014.
- Symposium "Ways of belonging in Africa: the dynamics of differentiation" (mit Katja Werthmann) zum 60. Geburtstag von Carola Lentz), Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 2. Mai 2014.
- Konferenz "How does transnational mobility transform cultural production? Informality and remediation in African popular cultures" (mit Alessandro Jedlowski, Patrick Oloko und Ibrahima Wane), Ouagadougou, 4.-10. Januar 2013.
- Tagung "African Youth from Within – Youth at work in subsahara Africa – Jeunesse et travail en afrique subsaharienne (mit Mamadou Diawara), Schloss Marbach am Bodensee, 20.-22. Oktober 2011.
- Konferenz "Intellectual Property, Normative Orders and Globalisation" (mit Mamadou Diawara) (Teil 2) (Exzellenzcluster 243 Die Herausbildung normativer Ordnungen), Forschungskolleg Bad Homburg, 2.-4. Juni 2011.
- "Media and norms in Africa" (mit Antoine Socpa), Foyer du Marin, Douala, 27. Dezember 2010.
- Workshop "Intellectual Property, Normative Orders and Globalisation" (mit Mamadou Diawara), (Exzellenzcluster 243 Die Herausbildung normativer Ordnungen), Forschungskolleg Bad Homburg, 2.-4. Dezember 2010.
- Point Sud Workshop "Processes of negotiation: theory and practice" (mit Mamadou Diawara), Bamako, 6.-12. Dezember 2009.
- Follow-up Workshop "Processes of negotiation: theory and practice" (mit Mamadou Diawara) (Exzellenzcluster 243 "Herausbildung normativer Ordnungen"), Bamako, 14.-19. Dezember 2009.

Workshop „Entwicklung und die Kunst der Kommunikation“ (mit Mamadou Diawara),
Lehrforschung Mali in Point Sud, Bamako, 8.-9. Oktober 2007.

Workshop „The generation of the mass media and innovation in Africa“ (mit Liz Gunner und
Mamadou Diawara) (Volkswagen-Stiftung), Johannesburg, 9.-13. November 2007.

Organisation von Panels innerhalb von Konferenzen

“Legal Frameworks” as part of the Opening Conference of the project “Cultural
Entrepreneurship and Transformation in Africa and Asia” (CEDITRAA), Mainz (online), 8-9
July 2021.

“Brokerage between successful negotiation and opportunism” (mit Birgit Bräuchler und
Kathrin Knodel), DGSKA, Konstanz, 20.9.-2.10.2019.

“Youth, work and making a living in sub-Saharan cities” (mit Mamadou Diawara), ECAS,
Basel, 28. Juni-1. Juli 2017 (30. Juni).

“Cultural entrepreneurship in times of crisis” (mit Julia Binter), Deutsche Gesellschaft für
Völkerkunde, Marburg, 30. September bis 3. Oktober 2015.

“The Role of the Broker in African-Chinese Commercial Relations“, Africans in China/Chinese
in Africa, Guangzhou, 12.-14. Dezember 2014.

“Soft power, hard currency: Producing media in Sub-Saharan Africa” (mit Alessandro
Jedlowski und Patrick Oloko), ASAUk, Brighton, 9.-11. September 2014.

“Asian traders in Africa: impacts and future perspectives” (mit Laurence Marfaing, Antoine
Socpa und Alena Thiel), VAD, Bayreuth, 11.-14. Juni 2014.

“Exploring the intersections between advertising, anthropology, and popular culture” (mit
Dominik Müller), DGV, Mainz, 2.-5. Oktober 2013.

“Moving markets, travelling goods: exploring the paths of trade in Africa” (mit Gabriel
Klaeger), ECAS, Lissabon, 26.-29. Juni 2013.

“Local festivals, new ethnic identities, and citizenship in Africa” (mit Antoine Socpa), VAD,
Köln, 30. Mai -1. Juni 2012.

“Entrepreneurs and Entrepreneurship in Africa” (mit Dorothea Schulz), American
Anthropological Association (AAA), Montreal, 16.-20. November 2011.

Plenarsitzung “The Politics of Cultural Rights” (mit Verena Traeger), DGV, Wien, 14.-17.
September 2011.

“Imagining a better life: consumption, advertising and entrepreneurship” (mit Dorothea
Schulz), ECAS, Uppsala, 15.-18. Juni 2011.

“Kulturgüter und konkurrierende Normen: Lokale Strategien im Umgang mit staatlichem und
internationalem Recht” (mit Mamadou Diawara), Deutsche Gesellschaft für Völkerkunde
(DGV), Frankfurt, 30. September–3. Oktober 2009.

„Innovation and Appropriation“ (mit Hans-Peter Hahn, Kurt Beck und Mamadou Diawara),
Vereinigung der Afrikanisten Deutschlands (VAD), Frankfurt, 24.-27. 7.2006.

„Demokratisierung Afrikas – Konflikte, Reaktionen, Veränderungen“ (mit Michaela Pelican)
Deutsche Gesellschaft für Völkerkunde (DGV), Halle, 4.-7.10.2005.

“National Politics and Rural Arts in Africa” (mit Eli Bentor), ACASA, Harvard- MA, 31.03.-
03.04.2004.

„Cultures of Exile: Youth, Slave Trade and Translocality” (mit Nicolas Argenti), African
Studies Association (ASA), Boston-MA, 30.10.-2.11.2003.

Vorträge

- “Intellectual property and the judicialisation of cultural production: an anthropological perspective”. Vortrag im Fridays’ Meeting des CEDITRAA-Projekts (Frankfurt/Mainz), 12.11.2021 (online).
- “Shared Ownership oder Exklusives Eigentum? Sinoafrikanische Koproduktion am Beispiel von Teemarken in Mali. Vortrag im Afrika-Kolloquium Frankfurt, 4.11.2021.
- “La transformation des expressions culturelles immatérielles par le droit de la propriété intellectuelle”. Art, culture, creation: des pratiques (anti)bureaucratiques? Atelier international von IHA-CREPOS La bureaucratisation des sociétés africaines, Dakar, 17-19.June 2021, Vortrag am 17.6.2021 (online).
- “Types of Brokers in the Tea Trade between China and West Africa. Paper presented at the Workshop “Inside Brokerage: Networking, life stories, social hierarchies”, Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Mainz, 13.12.2019.
- “From China to West Africa: Mediations and Translations along the Tea Trail”. Lecture at Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften Kunstuniversität Linz, Wien, 6 November 2019.
- “Moving or staying? Traders navigating between promising destinations and complicating policies”, paper presented at the ECAS conference, Edinburgh, 11-14 June 2019 (11 June 2019).
- “Business tourism of West African tea traders: Moving or staying? Traders navigating between promising destinations and complicating policies”, ECAS, Edinburgh, 11.-14. Juni 2019.
- “Brokers in the Tea Trade between China and West Africa”, Workshop “Brokerage under scrutiny: Practices of intermediation in a globalizing world”, Monash University Melbourne, 23. Mai, 2019.
- “Analytical approaches to Globalization and the Global Movement of Trade Goods”. Lecture at Jinan University, Guangzhou, 25.10.2018.
- “Tea Trade from China to West Africa”. Lecture at Jinan University, Guangzhou, 22.10.2018.
- “Checking out ‘dream places’: YOUNG Africans as culture brokers in Malaysia”. Panel 84 “Migration and the imaginaries of good life”, EASA, Stockholm, 14.-17.8.2018.
- “Foreign manufactured products on African markets: their trajectories and integration in local regimes of value”. AC/CA conference “China-Africa” in Global Comparative Perspective”, Brüssel, 28.-30. Juni 2018.
- “Copyright in Africa: Benefits and Challenges”. Workshop “Copyright and Music in the Global South: Navigating International Agreements, Piracy Practices, and the Protection of Cultural Heritage. Berlin (Alexander von Humboldt Institut, 6. Juni 2018.
- “Competition and cooperation in Chinese-Cameroonian commercial interactions”, conference “Destination Africa”, Leiden, 22.-23. März 2018.
- “Our coffee is the green tea”: How tea from China became the Malian national drink. Vortrag, Universität Wien, 16. November 2017.
- “Tea trade from China to West Africa”. Vortrag, Brunel University (London), 10. Oktober 2017.
- “Grünes Gold aus China: Wie Tee in Mali zum Massengeränk wurde“, Night of the Profs, Staatstheater Mainz, 17. Mai 2017.
- “Cult Association as religious institutions? Perspectives from the Cross River region of Southwest Cameroon and Southeast Nigeria”, Workshop “Religion and Colonialism in Africa and its Diasporas”, Pompei Fabri University, Barcelona, 5. Mai 2017.

- “Vom Karawanenhändler zum Teeimporteur: Die Akteure, die den Tee aus China nach Mali bewegen“, Antrittsvorlesung, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 25. April 2017.
- “Africans in Malaysia: Achievements and Challenges“. Vortrag, University of Mumbai, 27. März 2017.
- “Africans in Asian countries“. Plenarsitzung “Development and Policy Challenges“, Konferenz “Migration and Diasporas: Emerging Diversities and Development Challenges“, IGNOU, New Delhi, 22.-23. März 2017.
- “Global African Trading Diasporas: Examples from China and Malaysia“. Konferenz “Migration and Diasporas: Emerging Diversities and Development Challenges“, IGNOU, New Delhi, 22.-23. März 2017.
- “Manufactured consumer goods on Cameroonian markets: Original and/or fake?“ Workshop “Fraud, fake, and make-believe: transregional and transdisciplinary perspectives“, Goethe-Universität, Frankfurt, 1. Dezember 2016.
- “Competition and cooperation in Chinese and Cameroonian commercial interactions“. 3. Afraso Konferenz “African Transformations: Beyond Grand Narratives?“ Goethe-Universität, Frankfurt, 28. September 2016.
- “How intellectual property law transforms immaterial cultural goods“. EASA, Mailand, 20.-23. Juli 2016.
- “Childhood, work and mobility: a conceptual framework“. Point Sud Workshop “Making a better life: training, work and mobility of youth in West and Central Africa“. Bamako, 2. März 2016.
- “Trade, crisis and cultural entrepreneurship in the Niger Delta and the Cross River Region“ (mit Julia Binter), Deutsche Gesellschaft für Völkerkunde, Marburg, 3. Oktober 2015.
- „Challenges to African entrepreneurship in Malaysia“, Panel “Global African Entrepreneurship“, ECAS, Paris, 8.-10. Juli 2015.
- “Bewegung von Menschen und Gütern im globalen Kontext“. Podiumsdiskussion „Handelstoffe: Zirkulation und Kommunikation im Atlantik“, Hannover, 1. Juli 2015.
- “Entrepreneurship in Africa: Critical reflections on the significance of an eminent concept“. Vorlesungsreihe “Dimensions of Agency: Entrepreneurship in Business, Culture and Governance“, Leipzig, 18. Mai 2015.
- “Networks and Activities of Africans in Malaysia“. Konferenz “Rethinking African-Asian relationships: changing realities, new concepts“ Cape Town, 24.-26. März 2015.
- “The History of Green Tea in Africa“. School of International Studies, Peking University, 18. December 2014.
- “Brokers as intermediaries in commercial trade networks“. Konferenz Africans in China/Chinese in Africa“, Guangzhou, 12.-14. Dezember 2014.
- “Coping with uncertainty: The precarious situation of independent African media entrepreneurs“, Panel “Soft power, hard currency: Producing media in Sub-Saharan Africa“, ASAU, Brighton, 10. September 2014.
- “A media entrepreneur and his fans in Mali“, Panel “Cultural entrepreneurs in Africa: endeavours, constraints, and pathways of success“, EASA, Tallinn, 1 August 2014.
- “How to design a research project at the example of photographs on cloth in Mali“. Department de l’anthropologie der Université de Yaounde I, 29. Juni 2014.
- “The history of green tea in Mali and beyond“. ECAS thematische Konferenz “Africa in the Global South: biographies of mobility and aspirations of success“, Frankfurt, 15. Mai 2014.

- "Commercial networks and culture brokers: Cameroonians traders in China". Adun-Afraso-Konferenz "African-Asian Encounters: New Cooperations – New Dependencies", Kuala Lumpur, 11.-13. März 2014.
- „Facetten der Produktion von Materialität in West- und Zentralafrika“. Goethe-Universität Frankfurt, 29. Januar 2014.
- "Normenwandel und die schillernde Macht der Medien im subsaharischen Afrika" (mit Mamadou Diawara). B3 Biennale des bewegten Bildes 2013, Hochschule für Gestaltung Offenbach in Kooperation mit dem Exzellenzcluster "The Formation of Normative Orders" Goethe-Universität Frankfurt, 1 November 2013.
- "Textile Advertising and Female Fan Culture". Workshop "Exploring the intersections between advertising, anthropology, and popular culture", DGV, Mainz, 2.-5. Oktober 2013.
- "Ornamente auf Objekten in Afrika". Institut für Kunstgeschichte, Stuttgart, 24. Juli 2013.
- "Culture in the Making: Local Festivals, Remembrance, and the marketing of identity in Southwest Cameroon and Southeast Nigeria", panel "Commoditizing Identities – Recent Cameroonian Trajectories", ASA, Philadelphia, 29. Nov.-1. Dez. 2012.
- "Handelsnetze und die Geschichte von Kultbünden in West- und Zentralafrika". Ringvorlesung "Afrika in Geschichte und Gegenwart", Goethe-Universität Frankfurt, 4. Juli 2012.
- "Chinesischer Grüntee in Mali: Geschichte, Konsum, Markenbildung". Ethnologisches Kolloquium Bayreuth, 22. Mai 2012.
- "Normenwandel und die Macht der Medien in Afrika" (mit Mamadou Diawara), Vorlesungsreihe des Exzellenzclusters 243 "Die Herausbildung normativer Ordnungen", Frankfurt am Main, 11. April 2012.
- Podiumsdiskussion "Feldforschungserfahrungen in Afrika", ZIAF, Frankfurt am Main, 2. Dezember 2011.
- "Chinese Green Tea: Entrepreneurship and the Establishment of a Popular Drink in Mali". Panel "Entrepreneurs and Entrepreneurship in Africa", American Anthropological Association (AAA), Montreal, 16.-20. November 2011.
- "African Perspectives on Children and Youth Migration." Workshop "African Youth from Within – Youth at work in subsahara Africa – Jeunesse et travail en afrique subsaharienne, Schloss Marbach am Bodensee, 20.-22. October 2011.
- "Unternehmerinnen in Afrika. Ein ethnologischer Blick über den wirtschaftlichen Tellerrand". Frauen-Wirtschafts-Tag, Kirchheim/Teck, 13. Oktober 2011.
- "Tänze und Kulte im Südwesten Kameruns zwischen Exklusivität und Global Viewing" Panel "Vom Wahren zur Ware", DGV-Tagung, Wien, 14.-17. September 2011.
- "Dissemination Histories of Immaterial Goods, Consumption and Advertising in Africa." Centre for West African Studies, Birmingham, 7. September 2011.
- "Zwischen Dorfplatz und MySpace. Zur Geschichte von Kultbünden und ihren Objekten im Cross River-Gebiet." Institutskolloquium, kunsthistorisches Institut, FU Berlin, 22. Juni 2011.
- "Verbreitungsgeschichte, Konsum und (im)materielle Güter: Beispiele aus Kamerun und Mali." Institut für Kulturanthropologie der Universität Wien, 20. Juni 2011.
- "Advertising and Entrepreneurship in Bamako". Panel "Imagining a better life: consumption, advertising and entrepreneurship", ECAS, Uppsala, 15.-18. Juni 2011
- "Copyright, Translocal Performances and Cultural Creativity in Southwest Cameroon". Konferenz "Intellectual Property, Normative Orders and Globalisation" (Teil 2), Forschungskolleg Bad Homburg, 2.-4. Juni 2011.

- "Kultbünde und Handel in Kamerun". Museum für Völkerkunde, München, 31. März 2011.
- Discussant, Point Sud Workshop "Rester et partir/ staying and leaving: Contemporary Photography and the Representation of African Migration", Bamako, 8.-16. Februar 2011.
- "Entrepreneurs: Media, Markets, Advertisements". Point Sud Workshop "Appropriation et changement de medias en Afrique de l'ouest: nouveaux acteurs et façonnement sociotechnique des domaines publics", Bamako, 4.-9. Januar 2011.
- "Memory and the persistence of the slave status". Konferenz "Searching for the African voice in the history of enslavement, slave trade and slavery", University of Buea, Kamerun, 14.-16. Dezember 2010.
- "Translocal performances and cultural creativity in Southwest Cameroon". Workshop "Intellectual Property, Normative Orders and Globalisation", Forschungskolleg Bad Homburg, 2.-4. Dezember 2010.
- "Pioniere des Markts: Afrikanische Unternehmer zwischen lokaler Wirtschaft und globalem Wettbewerb", Universität Leipzig, 21. Oktober 2010.
- "Mobile Urban Images: Advertising in Bamako". Tagung "Tuning in to African Cities: Popular Culture and Urban Experience in sub-Saharan Africa", Birmingham (IARA/Centre of West African Studies), 6.-8. Mai 2010.
- "Allgemeingut, Kulturerbe oder geistiges Eigentum? Lokale Strategien im Umgang mit einer kulturellen Ressource", Universität Freiburg, 3. Februar 2010.
- "'Celebrating our Heritage'. Lokale Festivals, Erinnerungskultur und neue Identitäten in Kamerun und Nigeria." Institutskolloquium "Erinnerung, Politik, Nation" Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 03. November 2009 (Antrittsvorlesung).
- "Transformationen immaterieller Kulturgüter: lokale Handhabung und globale Konzepte". Workshop "Kulturgüter und konkurrierende Normen: Lokale Strategien im Umgang mit staatlichem und internationalem Recht" Deutsche Gesellschaft für Völkerkunde (DGV), Frankfurt, 1. Oktober 2009.
- "Managing Achievement: Case studies from Cameroon". Panel "Circuits of Success: Figures of political and cultural Innovation" ECAS, Leipzig, 4. – 6. Juni 2009.
- "Memories of the slave trade in the Cross River region". Konferenz "Tales of Slavery: Narratives of Slavery, the Slave Trade and Enslavement in Africa", Toronto, 20. – 23. Mai 2009.
- „Handel und Märkte in Afrika.“ Ringvorlesung „Afrika“ des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Universität Mainz, 29. April 2009.
- „Kakao am Kamerunberg: Der Kölner Kaufmann Max Esser und die Folgen seines Pioniergeists“. Ausstellung „Köln Postkolonial“, Kölner Stadtmuseum, 4. Februar 2009.
- „Werbung im Kontext: Perspektiven auf ein neues ethnologisches Forschungsfeld“ Habilitationsvortrag, Universität Mainz, 28. Januar 2009.
- „Zur Verwendung europäischer Glasperlen in der Kunst Kameruns.“ Eucoprino-Herbsttreffen (Europäische Vereinigung zum Erforschen, Sammeln und Bewahren von ursprünglichen und seltenen Geldformen), Frankfurt-Hoechst, 11. Oktober 2008.
- „Alle Perlen dieser Welt. Zur Verwendung europäischer Glasperlen in der Kunst des Kameruner Graslands.“ Museum der Weltkulturen Frankfurt, Ausstellung „Ernst Ludwig Kirchner und die Kunst Kameruns“, 24. September 2008.
- „Diffusion in the Cross River Region.“ Workshop „Globalisation as Diffusion? Critical Re-Assessments and Contemporary Researches“, EASA, Ljubljana, 26.-29. August 2008.

- „Normative Ordnungen und Medien in Afrika.“ Auftaktveranstaltung des Exzellenzclusters 243 „Die Herausbildung normativer Ordnungen“, Goethe-Universität Frankfurt, 7. Juli 2008.
- „Zur Entwicklung urbaner Märkte in Mali.“ Urbanitäts-Kolloquium, Goethe-Universität Frankfurt, 5. Juni 2008.
- „Handel und Märkte in Afrika.“ Ringvorlesung „Afrika“ des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien, Universität Mainz, 21. Mai 2008.
- „Boundaries, Identity and the Politics of Belonging in the Cross River Region.“ Workshop „Making the Invisible Visible. Mapping Histories, Traditions and Spatial Divide in Africa“ VAD und SGAS, Freiburg und Basel, 14.-17. Mai 2008.
- „Making TV Advertisements in Bamako, Mali.“ Seminar „Ethnicity and Identity. Social Anthropology of TV“, Oxford, 22. Februar 2008.
- „Producing Memories of the Past in the Cross River region“. Workshop „Memories of African Slavery“, American Historical Association, Washington DC, 3.-6. Januar 2008.
- „Changing Sites of Advertising in Mali and Cameroon.“ Workshop „The Generation of the Mass Media and Innovation in Africa“ (Volkswagen-Stiftung), Johannesburg, 9.-13. November 2007.
- „The social life of white man mimbo and ancestral consumption of bottled beer in Southwest Cameroon“. Tagung „Beer as a local and transnational commodity in Africa“, Leuven, 15.-17. Februar 2007.
- Discussant von 12 Vorträgen, Panel „Shifts in Cultural Interaction: Narrating and Performing Identity and Difference“, Workshop „Negotiating Culture in the Context of Globalisation“, (Volkswagen-Stiftung) Saly, Senegal, 3.-7.4.2006.
- „Traditionale Gesellschaften und ihr Selbstverständnis - das Beispiel Kameruns.“ Fortbildungsworkshop „Kamerun: Afrique en miniature? Kamerun in Geschichte und Gegenwart“, Bischöfliche Studienförderung Cusanuswerk, Münster, 6.-8. Januar 2006.
- „Producing memory - history, ritual and knowledge in the Cross River area“. Workshop „Social Memory in the Afro-Caribbean Religious Community“, Tagung „International Caribbean Conference Vienna“, 1.-4. December 2005.
- Einführungsvortrag (mit Henning Engelke) zu Jean Rouchs Film „Les Maîtres Fous“ im Rahmen der Tagung „Mimesis – Mimese. Gefährlicher Luxus zwischen Natur und Kultur“, Frankfurt am Main, 29.9.-1.10.2005.
- „The internationalisation of Conflict: Burkinabe and Malians in the Ivorian conflict“. Workshop „Local Contexts of Conflict and Peacebuilding“, University of Ghana, Legon, 27.-30. April 2005.
- „Erinnerungsarbeiten und die Veränderung der Wahrnehmung des Raums. Zur Entstehung einer Regionalkultur im Südwesten Kameruns“. Workshop des SFB "Erinnerungskulturen" zum Thema "Erinnerungsräume in Afrika", Gießen, 19.-20.11.2004.
- „An Ethnography of Associations? - Transethnic Research in the Cross River Region“. Vortrag im Workshop "Ethnography - the costs of success?" European Anthropological Association (EASA), Wien, 8.-12.9.2004.
- „Erinnerung und Geschichte im Cross River-Gebiet (Kamerun/Nigeria)“, Berliner Afrikakolloquium, Seminar für Afrikawissenschaften und Zentrum Moderner Orient, Berlin, 19.5.2004.
- „Creating Local Culture: Performance, Boundaries and Politics in the Cross River Region. Workshop "National Politics and Rural Arts in Africa", ACASA, Harvard MA, 31.3.-3.4.2004.

- "Translocal Cultures. The Slave Trade and Cultural Transfer in the Cross River Region", African Studies Association (ASA), Boston MA, 30.10.-2.11.2003.
- "Der Weg der Bünde. Regionale Forschung im Cross River-Gebiet", Deutsche Gesellschaft für Völkerkunde, Hamburg, 2.4.2003.
- "Neuheit, Bricolage, oder Plagiat? Gründung von Bündnen und Cult Agencies im Cross River-Gebiet". Institutscolloquium, Institut für Historische Ethnologie, Frankfurt, 16.12.2002.
- "Gekaufte Tradition? Handel mit Wissen, Rechten und Institutionen im Cross River Gebiet". Institutscolloquium, Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Mainz, 12.11.2002.
- "Transacting Intellectual Property. The Dissemination of Cultural Institutions in the Cross River area of Cameroon and Nigeria". Konferenz "Property, Transactions and Creations: New Economic Relations in the Pacific", University of Cambridge, 13.-15.12.2001.
- "Mit den Frauen kommt Kultur. Zur Verbreitungsgeschichte von Bündnen im Cross River-Gebiet (Kamerun/Nigeria)." Afrika-Kolloquium, Institut für Historische Ethnologie, J.W.G.-Universität Frankfurt, 18.10.2001.
- "Purchasing Culture: The Dissemination of Secret Societies and their Objects in the Cross River area of Cameroon and Nigeria". Panel "Not Beautiful, not sacred: Activated Objects: Power, Religion and Art", EASA, Krakau, Juli 2000.
- "Alltägliche Konfliktfelder. Die Auseinandersetzung afrikanischer Frauen mit ihrer sozialen Umwelt im Idiom von Religion". Workshop "Auf immer und ewig weiblich? Frauen und Religion im 21. Jahrhundert", Institut für Religionswissenschaften, FU Berlin, 10.6.2000.
- "The economic importance of associations for the Cross River area of Cameroon". University of Buea, Cameroon, 3.11. 1998.
- "Rechte an geistigem Eigentum und öffentliche Aufführungen am Beispiel kaufbarer Bünde in Kamerun". Institut für Historische Ethnologie, Frankfurt, 3.6. 1998.
- "Bünde, Masken und kommunale Identität im Cross River-Gebiet". Iwalewa-Haus, Bayreuth, 27.1. 1998.
- "Local Historiography and Power Conflict in Calabar". Workshop "New Local Historiography in Africa and South Asia", Zentrum Moderner Orient, Berlin, 10. 10. 1997.
- "Lokalität und Siedlungsgeschichte im Cross River-Gebiet". Deutsche Gesellschaft für Völkerkunde, Frankfurt, 8. 10. 1997.
- "Der nackte und der dekorierte Körper. Performative Ausdrucksformen von Frauen im Cross River-Gebiet, Kamerun". Workshop "Körper, Identität, Geschlecht", Institut für Ethnologie und Afrika-Studien, Mainz, 4. 4. 1997.
- "Frauen in der afrikanischen Kunst". Kolloquium, Institut für Ethnologie, FU Berlin, 1992.

Videopräsentationen

- Premiere und Präsentation des Videos „Mobile Culture“ im Rahmen des Begleitprogramms zur Ausstellung "Leben in Westafrika" im Senckenbergmuseum, Frankfurt am Main, 26.11.2002.
- Präsentation des Videos „Mobile Culture“ im Rahmenprogramm der Langen Nacht der Museen, im Ledermuseum Offenbach, 2003.
- Präsentation des Videos „Mobile Culture“ im Institut für Ethnologie und Afrikastudien in Mainz am 12.06.2003.

Reden, Interviews, Präsentationen in den Medien

- Laudatio anlässlich der Jubiläumsfeier für Mamadou Diawara zum 65. Geburtstag, am 4. Mai 2019.
- Rede zur Eröffnung der Ausstellung „Ataya. Chinesischer Grüntee in Mali. Ein Genuss, ein Gedicht, ein Business“ in der Schule des Sehens, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, am 7. Februar 2019.
- Buchvorstellung von *Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic networks and cultural interaction*. (London: Zed Books 2017), Buchmessenempfang des Frobenius-Instituts, Frankfurt, 13. Oktober 2018.
- Book Launch (mit Alessandro Jedlowski) zu *Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic networks and cultural interaction*. (London: Zed Books 2017), Archiv für die Musik Afrikas (AMA), JGU Mainz, 31. Januar 2018.
- Interview zum Thema „Migration and Development“ im Rahmen des Student Online Teaching Programms an der IGNOU (Indira Ghandi National Open University), New Delhi, 23. März 2017.
- Book Launch (mit Mamadou Diawara) der beiden Bücher *Competing Norms* (Campus, 2016) und *Copyright Africa* (Sean Kingston Publishing, 2016), Cluster of Excellence „The Formation of Normative Orders“, Goethe-Universität Frankfurt am 17. Januar 2017.
- Radiointerview zum Thema „Leoparden in Afrika“, in Bayern2 am 5.9.2013
- Grußworte zum 70. Geburtstag von Prof. Dr. Mark Münzel im Namen der DGV in Marburg/Lahn am 3. Mai 2013.
- Radiointerview zur Rolle der Ethnologie im interkulturellen Kontext, Deutsche Welle, November 2012.
- Diskussionsbeitrag (live) (zusammen mit Michael Rowlands, University College London) zum Thema „Research, Culture and Identity“ im lokalen Radio Monaya Broadcasting Company in Mamfe am 19.12.2008.
- Interview (live) über das Forschungsprojekt „Purchasing Culture“ im nationalen Radio CRTV in Yaounde am 23.04.2001.
- Diskussion (live) über den Fortgang des Forschungsprojekts „Purchasing Culture“ im lokalen Radio Voice of Manyu in Kembong am 08.12.1999.
- Präsentation (live) des Forschungsprojekts „Purchasing Culture“ im lokalen Radio Voice of Manyu in Kembong am 21.11.1998

Ausstellungen

- Ataya. Chinesischer Grüntee in Mali. Ein Genuss, ein Gedicht, ein Business. Ausstellung in der Schule des Sehens, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, vom 7.2.-25.4.2019.
- Grüner Tee aus China in Mali. Ausstellung in Zusammenarbeit mit Studierenden des Seminars "Immaterielle Kulturgüter und Rechte an geistigem Eigentum" am Institut für Ethnologie und Afrikastudien Mainz, November 2012-Februar 2013.
- Persönliche Objekte. Ausstellung in Zusammenarbeit mit Studierenden des Proseminars "Einführung in das Studium der materiellen Kultur" am Institut für Ethnologie Frankfurt. Juli-Oktober 2011.
- Teepäckchen aus Mali. Ausstellung in Zusammenarbeit mit Studierenden des Seminars "Immaterielle Kulturgüter" am Institut für Ethnologie Frankfurt. Mai-Oktober 2011.
- Mitarbeit bei der Ausstellung "*Menschenfresser, Negerküsse. Das Bild vom Fremden im deutschen Alltag*" 1991 in Berlin-Neuköln.