

## Akademischer Werdegang

---

- Seit 04/2021                      Wissenschaftlicher Mitarbeiter am [Lehrstuhl für Theorie, Ästhetik und Politiken digitaler Medien](#) | Institut für Medienwissenschaft | Ruhr-Universität Bochum
- Seit 08/2020                      Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Projekt „[Dschihadismus im Internet: Die Gestaltung von Bildern und Videos, ihre Aneignung und Verbreitung](#)“, Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- 2016 – 2020                      Promotion im Rahmen des DFG Graduiertenkollegs „[Das Dokumentarische. Exzess und Entzug](#)“ an der Ruhr-Universität Bochum | Titel der Dissertation: Mediale Entwürfe des Selbst. Audiovisuelle Selbstdokumentation als Phänomen und Praktik der *Sozialen Medien* (summa cum laude) | Ausgezeichnet mit dem [Nachwuchspreis](#) der Medien- und Kulturwissenschaften des BÜCHNER-Verlags
- 2013 – 2016                      Masterstudium der Medienkulturwissenschaft (Hauptfach) und der Soziologie und Ökonomie der Medien (Nebenfach) an der Universität zu Köln | Thema der Masterarbeit: Ohne Drehbuch. Zur Theorie und Ästhetik der Improvisation im Spielfilm am Beispiel des *German Mumblecore* (1,1)
- 2010 – 2013                      Bachelorstudium der Filmwissenschaft (Hauptfach) und Soziologie (Nebenfach) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz | Thema der Bachelorarbeit: Verstörung und Verfremdung. Das Kino Todd Solondz' in der Tradition des epischen Theaters (1,3)

## Weitere Tätigkeiten

---

- 2017 – 2018                      **Duisburger Filmwoche**  
Organisation des Rahmenprogramms | Autor Filmprotokolle
- 2013                                **FILMZ - Festival des deutschen Kinos**  
Kuration und Moderation des mittellangen Filmwettbewerbs

## Mitgliedschaften

---

- Seit 2017                      Gesellschaft für Medienwissenschaft
- Seit 2017                      European Network for Cinema and Media Studies
- Seit 2021                      Association of Internet Researchers

## Lehrtätigkeit

---

WiSe	2018-2019	Seminar <i>Mediale Entwürfe des Selbst</i>   2 SWS   B.A. Medienwissenschaft   M.A. Gender Studies   Ruhr-Universität Bochum
SoSe	2020	Übung <i>Mediale Entwürfe des Selbst</i>   2SWS   B.A. Theater-, Film- und Medienwissenschaft   Universität Wien
SoSe	2021	Seminar: <i>Forschungsseminar Podcast</i>   2SWS   B.A. Medienwissenschaft   Ruhr-Universität Bochum

## Tagungs- und Workshoporganisation

---

12   2018	<a href="#">KOMMUNIKATIONSRÄUME: ROGER ODIN UND DER SEMIOPRAGMATISCHE ANSATZ</a>   Internationaler Workshop   Ruhr-Universität Bochum   zusammen mit Leonie Zilch, Oliver Fahle und Guido Kirsten.
11   2018	<a href="#">GEGEN\ DOKUMENTATION</a>   Jahrestagung des Graduiertenkollegs 2132: Programmorganisation (zusammen mit Esra Canpalat und Pia Goebel) sowie Moderation der Podiumsdiskussion (zusammen mit Katja Grashöfer)   Ruhr-Universität Bochum
02   2018	<a href="#">31. FILM- UND FERNSEHWISSENSCHAFTLICHES KOLLOQUIUM</a>   Ruhr-Universität Bochum   zusammen mit Julia Eckel, Sarah Horn, Elisa Linseisen und Leonie Zilch
11   2017	<a href="#">SELBSTDOKUMENTATION UND AFFEKTKULTUREN</a>   Workshop   Ruhr-Universität Bochum   zusammen mit Astrid Deuber-Mankowsky und Sarah Horn

## Eingeworbene Drittmittel

---

Research School PLUS Förderung für internationale Doktorand\_innen-Projekte | 15.383,00 € für die Tagung [GEGEN\ DOKUMENTATION](#) | zusammen mit Pia Goebel und Niklas Kammermeier

## Forschungsinteressen

---

Soziale Medien, Rezeptionsästhetik, Digitalkultur, Extremismus, Dokumentation und Gegendokumentation, Affektkultur, Soziosemiotik, medienästhetische Praktiken der Vergemeinschaftung, Virtualität