

Publikationen

Monografien

Im Erscheinen MEDIALE ENTWÜRFE DES SELBST. AUDIOVISUELLE SELBSTDOKUMENTATION ALS PHÄNOMEN UND PRAKTIK DER SOZIALEN MEDIEN. Marburg: BÜCHNER.

Aufsätze

Im Erscheinen NACH DER DISSEMINATION. VERNETZUNG, VERTEILUNG UND ARCHIVIERUNG VERFASSUNGSWIDRIGER MEDIENINHALTE. In: Olga Moskatova und Laura Katharina Mücke (Hg.): Bild | Kanäle. Zur Theorie und Ästhetik vernetzter Bilder. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Im Erscheinen FOLLOW ME AROUND! MEDIENHISTORISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUR MANUELLEN KAMERA FÜHRUNG IN SELBSTDOKUMENTARISCHEN VIDEOS. In: Tabea Braun, Felix Hüttemann, Robin Schrader, Leonie Zilch (Hg.): Relationalität und Emanzipation. Dokumentarische Gefüge und Ihre Aushandlungen. Bielefeld: transcript.

2021 AUS DEM NETZ IN DEN KINOSAAL. ANMERKUNGEN ZUR DISKUSSION UM DEN DOKUMENTARFILM LORD OF THE TOYS. In: Ingo Bednarek, Tim Glaser, Jasmin Kathöfer und Franziska Wagner (Hg.): [ffk Journal No. 6](#)

2020 SO IST ES. In: Marcel Beyer, Friedrich Balke, Natalie Binczek, Maren Haffke und Simon Rothöhler (Hg.): [Exzess und Entzug. Ferres vor Gursky, Ferres vor Immendorff](#). Leipzig: spector, 2020.

2018 ZWISCHEN AUTOBIOGRAFIE UND MÄRCHENSTUNDE. ÜBERLEGUNGEN ZUR REZEPTIONS-ÄSTHETIK SELBSTDOKUMENTARISCHER STORYTIME-VIDEOS. In: Christine Hämmerling und Daniela Zetti (Hg.): [Das dokumentierte Ich. Wissen in Verhandlung](#). Zürich: Chronos, 2018.

2016 OHNE DREHBUCH. ZUR THEORIE UND ÄSTHETIK DER IMPROVISATION IM SPIELFILM AM BEISPIEL DES GERMAN MUMBLECORE. Masterarbeit, Universität zu Köln, 2016. Online verfügbar unter: <http://kups.ub.uni-koeln.de/7034/>

Herausgaben

2019 FFK JOURNAL NO. 4 (Dokumentation des 31. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums) | <http://ffk-journal.de> | gemeinsam mit Julia Eckel, Sarah Horn, Elisa Linseisen und Leonie Zilch

Miszellen

- 2020 zusammen mit Laura Katharina Mücke: REZENSION ZU: Daniel Rode/ Martin Stern (Hg.): Self-Tracking, Selfies, Tinder und Co. Konstellationen von Körper, Medien und Selbst in der Gegenwart. [rezens.Tfm], <https://doi.org/10.25365/rezens-2020-2-16>
- 2018 GERMAN MUMBLECORE. In: Hans Jürgen Wulff (Hg.): Lexikon der Filmbegriffe, 2018. Online verfügbar unter: <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon &tag=det&id=9391>.
- 2018 Duisburger Protokolle zu den Filmen [Barstow, California](#) und [Kulenkampffs Schuhe](#)

Vorträge und Moderation

- 2021 WERKSTATTGESPRÄCH MIT CHLOÉ GALIBERT-LAINÉ UND KEVIN B. LEE ÜBER IHRE VIDEO-ESSAY-REIHE „BOTTLED SONGS“ (Moderation gemeinsam mit Simone Pfeiffer) | Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf | Workshop „Schnittstellen“
- 2020 SELBSTDOKUMENTATION IN SOZIALEN MEDIEN. MILIEUSPEZIFISCHE AUTHENTIZITÄT UND DER FETISCH DES DOKUMENTARISCHEN | Impulsvortrag im Rahmen des interdisziplinären Dialogs [Authentizität und Inauthentizität von \(medialen\) Artefakten](#)
- 2020 „THE WEST BEHIND THE MASK“ – ON THE AESTHETICS OF OTHERING IN JIHADI VIDEOS (gemeinsam mit Simone Pfeifer) | Philipps-Universität Marburg | [Workshop Occidentalism & Cinema](#)
- 2020 AUS DEM NETZ IN DEN KINOSAAL. ANMERKUNGEN ZUR DISKUSSION UM DEN DOKUMENTARFILM LORD OF THE TOYS Vortrag | HBK Braunschweig | [33. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums](#)
- 2019 DIE HAPTISCHE KAMERA. THESEN ZU EINER APPARATIVEN MATERIALITÄT ZWEITER ORDNUNG | Universität zu Köln | [Jahrestagung der GfM](#)
- 2018 PODIUMSDISKUSSION ZUM BEGRIFF DES GEGENDOKUMENTARISCHEN IM RAHMEN DER JAHRESTAGUNG „[GEGEN/DOKUMENTATION](#)“ (Moderation gemeinsam mit Katja Grashöfer) | 08. –10.11.2018 in der Situation Kunst Bochum | Gäste: Friedrich Balke, Astrid Deuber-Mankowsky, Dietmar Kammerer, Alexandra Schneider, Renate Wöhrer

- 2018 MIT ODIN AUF YOUTUBE. KOMMUNIKATIONSRAUM UND LEKTÜREMODUS EINES POPULÄREN PHÄNOMENS | Ruhr-Universität Bochum | Workshop [Kommunikationsräume: Roger Odin und der semiopragmatische Ansatz](#)
- 2018 UNFASSBAR! HEUTE 30 CP GESCHENKT ! CLICKBAIT ALS REZEPTIONSÄSTHETISCHE STRATEGIE | Ruhr-Universität Bochum | [Ringvorlesung Das Dokumentarische II](#)
- 2018 „... ALTER MUSS DAS SEIN NUR UM KLICKS ZU BEKOMMEN?“ WERBUNG UND WARENÄSTHETIK ALS DISKURSGEGENSTÄNDE DES SOCIAL WEB | Universität Siegen | [Jahrestagung der GfM](#)
- 2018 ZWISCHEN AUTOBIOGRAPHIE UND MÄRCHENSTUNDE. ZUR REZEPTION SELBSTDOKUMENTARISCHER VIDEOS AM BEISPIEL DES STORYTIMES | Universität Hamburg | Workshop [Dokumentarische Praktiken](#)
- 2018 OHNE DREHBUCH. ZUR IMPROVISATION IM SPIELFILM AM BEISPIEL DES GERMAN MUMBLECORE | Ruhr-Universität Bochum | [31. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums](#)
- 2017 AFFEKTIVE NARRATIONEN – INDUZIERTE AFFEKTE, STORYTIME-VIDEOS UND IHRE MEDIENETHISCHEN HERAUSFORDERUNGEN | Ruhr-Universität Bochum | Workshop [Selbstdokumentation und Affektkulturen](#)
- 2017 AUF YOUTUBE GEWESEN. GEKLICKT. – ZUR ANGEBOTSSTRUKTURIERUNG UND -DARSTELLUNG SELBSTDOKUMENTARISCHER VIDEOS | FAU Erlangen-Nürnberg | [Jahrestagung der GfM](#)
- 2017 BROADCAST YOUR BODY – VIDEO BLOGS AND THE DISCOURSE OF BODY POSITIVITY | Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) | [NECS Conference](#)