

Publications

Books

- 2015 *African Appropriations: Cultural Difference, Mimesis, and Media*. Bloomington: Indiana University Press.
- 2004 *Siedler am Tschadsee. Hausa-Migranten und die Aneignung lokaler Ressourcen im ländlichen Nigeria* (Studien zur Kulturkunde 123), Köln: Köppe.
- 1997 *Geister des Feuers. Zur Imagination des Fremden im Bori-Kult der Hausa* (Mainzer Beiträge zur Afrikaforschung 4). Münster: Lit.

Edited volumes and special issues

- 2019 *An Anthropology of Defrauding and Faking* (edited by Jan Beek, Cassis Kilian and Matthias Krings), *Social Anthropology* 27,3 (Special section)
- 2014 *Bongo Media Worlds: Producing and Consuming Popular Culture in Dar es Salaam* (Mainzer Beiträge zur Afrikaforschung 34). Köln: Köppe (with Uta Reuster-Jahn).
- 2013 *Ethnologie im 21. Jahrhundert*. Berlin: Reimer (with Thomas Bierschenk und Carola Lentz).
- 2013 *Global Nollywood: The Transnational Dimensions of an African Video Film Industry*. Bloomington: Indiana University Press (with Onookome Okome).
- 2013 *Medien - Erzählen - Gesellschaft. Transmediales Erzählen im Zeitalter der Medienkonvergenz* (Medienkonvergenz 2). Berlin: DeGruyter (with Karl N. Renner and Dagmar v. Hoff).
- 2004 *Living with the Lake: Perspectives on History, Culture and Economy of Lake Chad* (Studien zur Kulturkunde 121). Köln: Köppe (with Editha Platte).

Films

- 2002 *Tschadsee – Mother of the Waters: Four Entrepreneurs, two Villages, and a Lake in Africa*. Germany/Nigeria, 44 Min., Göttingen: IWF Wissen und Medien (with Holger Kirscht; also in German)
- 1998 *Preislied für Mercedes*, Deutschland/Nigeria, 8 Min., Frankfurt/Main: Institut für Historische Ethnologie (with Holger Kirscht)

Articles in peer-reviewed journals

- 2019 Mapping out an anthropology of defrauding and faking, in: *Social Anthropology* 27,3: 425-437 (mit Jan Beek und Cassis Kilian).
- 2018 Identitätspolitik, allenthalben (Replik zur Mainzer Logo-Debatte), in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2/2018: 192-195.
- 2017 Ein Model mit 'Makel'. Shaun Ross und die Produktion besonderer Berühmtheit in der Modewelt, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 16: 37–48.
- 2016 World anthropology with an accent: the discipline in Germany since the 1970s, in: *American Anthropologist* 118, 364–375 (with Thomas Bierschenk und Carola Lentz).
- 2012 Turning Rice into *pilau*: The Art of Video Narration in Tanzania, in: *Intermédialités* 20
<http://www.erudit.org/revue/im/2012/v/n20/1015086ar.html?vue=resume&mode=restriction>
- 2010 A Prequel to Nollywood: South African Photo Novels and Their Pan-African Consumption in the Late 1960s, in: *Journal of African Cultural Studies* 22,1: 75-89.
- 2009 Marke „Osama“. Über Kommunikation und Kommerz mit Bin-Laden-Bildern in Nigeria, in: *Peripherie* 113: 31-55.
- 2008 Conversion on Screen: A Glimpse at Popular Islamic Imaginations in Northern Nigeria, in: *Africa Today* 54,4: 44–68.

- 2005 Muslim Martyrs and Pagan Vampires: Popular Video Films and the Propagation of Religion in Northern Nigeria, in: *Postscripts: The Journal of Sacred Texts and Contemporary Worlds* 1,2-3: 183-205 (Special edition by Birgit Meyer & Stephen Hughes).
- 2005 Verführung oder Bekehrung? Zensur und Islam in nordnigerianischen Videodiskursen, in: *Sociologus* 55,1: 61-88.
- 2003 Diaspora. Historische Erfahrung oder wissenschaftliches Konzept? Zur Konjunktur eines Begriffs in den Sozialwissenschaften, in: *Paideuma* 49: 137-156.
- 2001 Stimmen aus der Wildnis. Julius E. Lips: The Savage Hits Back or the White Man through Native Eyes. London 1937, in: *Paideuma* 47: 223-235.
- 2000 Neuland am Tschadsee. Dauerhafte Nutzungspotentiale?, in: *Geographische Rundschau* 52,11: 28-34 (with I. Francke Scharf, E. Platte, H. Thiemeyer).

Articles in edited volumes

- 2019 Extraordinarily White: The De/Spectacularization of the Albinotic Body and the Normalization of Its Audience, in: Claudia Liebelt, Sarah Böllinger, and Ulf Vierke (eds.): *Beauty and the Norm. Debating Standardization in Bodily Appearance*. Basingstoke and Cham: Palgrave Macmillan and Springer Nature: 75-103 (with Christopher Hohl).
- 2019 'Disability Gain' and the Limits of Representing Alternative Beauty, in: Claudia Liebelt, Sarah Böllinger, and Ulf Vierke (eds.): *Beauty and the Norm. Debating Standardization in Bodily Appearance*. Basingstoke and Cham: Palgrave Macmillan and Springer Nature: 104-125 (with Ann Fox and Ulf Vierke).
- 2017 Scambaiting: Cyber Vigilantism between Interactive Fiction and Racist Blood Sport. In: Sa'idu B. Ahmad and Nura Ibrahim (eds.): *Media, Knowledge Transfer and African Identity. A Festschrift in Honour of Abdalla Uba Adamu*. Kano: Bayero University Press, 1-30.
- 2017 Albinismus. Rekodierungen einer Humankategorie in historisch variablen Rahmungen, in: Stefan Hirschauer (ed.). *Un/doing Differences: Praktiken der Humandifferenzierung*. Weilerswist: Velbrück: 358-390.
- 2015 Jenseits der Mattscheibe. Als teilnehmender Beobachter in der nigerianischen Videofilmindustrie, in: Cora Bender & Martin Zillinger (eds.): *Handbuch der Medienethnographie*. Berlin: Reimer: 93-110.
- 2014 Kinoerzählen in Afrika. Skizze eines Forschungsfeldes, in: Hannelore Vögele, Lutz Diegner, Raimund Kastenholz, & Uta Reuster-Jahn (eds.): *From the Tana River to Lake Chad: Research in African Oratures and Literatures. In Memoriam Thomas Geider*. Cologne: Köppe: 87-104.
- 2014 Bongo Media Worlds: An Introduction, in: Matthias Krings & Uta Reuster-Jahn (eds.): *Bongo Media Worlds: Producing and Consuming Popular Culture in Dar es Salaam*. Cologne: Köppe: 9-23 (with Uta Reuster-Jahn).
- 2013 Was ist ethno an der deutschsprachigen Ethnologie der Gegenwart?, in: Thomas Bierschenk, Matthias Krings and Carola Lentz (eds.): *Ethnologie im 21. Jahrhundert*. Berlin: Reimer: 7-34 (with Thomas Bierschenk u. Carola Lentz).
- 2013 Interdisziplinarität und die Signatur der Ethnologie, in: Thomas Bierschenk, Matthias Krings & Carola Lentz (eds.): *Ethnologie im 21. Jahrhundert*. Berlin: Reimer: 265-284.
- 2013 Nollywood and Its Diaspora: An Introduction, in: Matthias Krings & Onokome Okome (Hg.): *Global Nollywood: The Transnational Dimensions of an African Video Film Industry*. Bloomington: Indiana University Press: 1-24 (with Onokome Okome).
- 2013 Karishika with Kiswahili Flavor: A Nollywood Film Retold by a Tanzanian Video Narrator, in: Matthias Krings & Onokome Okome (eds.): *Global Nollywood: The Transnational Dimensions of an African Video Film Industry*. Bloomington: Indiana University Press: 306-326.
- 2013 Scambaiting. Ein Erzählgenre zwischen interaktiver Fiktion und Hetzjagd im Internet, in: Karl N. Renner, Dagmar v. Hoff & Matthias Krings (eds.): *Medien - Erzählen - Gesellschaft. Transmediales Erzählen im Zeitalter der Medienkonvergenz*. Berlin: DeGruyter: 215-240.
- 2012 With Spear in the City: The Adventure of Modernity in the Photo Novels of the 1960s, in: Kerstin Pinther, Larissa Förster & Christian Hanussek (eds.): *Afropolis: City, Media, Art*. Johannesburg: Jacana Media: 158-164 (Translation of the German article from 2010).
- 2012 Meet Lance Spearman – Your Favourite Crime-Buster, in: Anja Oed & Christine Matzke (eds.): *Life is a Thriller: Investigating African Crime Fiction*. Köln: Köppe: 35-49.

- 2011 Nigerianische Emails, ethnologische Lektüren, in: Nikolaus Schareika, Eva Spies & Pierre-Yves Le Meur (eds.): *Auf dem Boden der Tatsachen. Festschrift für Thomas Bierschenk*. Köln: Köppe: 91-108.
- 2010 Mit Speer in der Stadt. Abenteuerliche Moderne im Fotoroman der 1960er Jahre, in: Kerstin Pinther, Larissa Förster & Christian Hanussek (eds.): *Afropolis. Stadt, Medien, Kunst*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König: 158-165.
- 2010 Nollywood Goes East: The Localization of Nigerian Video Films in Tanzania, in: Mahir Saul & Ralph A. Austen (eds.): *Viewing African Cinema in the Twenty-First Century: Art Films and the Nollywood Video Revolution*. Athens OH: Ohio University Press: 74-91.
- 2009 Black Titanic: African-American and African Appropriations of the White Star Liner, in: Carmen Birkle u. Nicole Waller (eds.): *"The Sea is History": Exploring the Atlantic*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter: 25-43.
- 2009 Die Glieder der Gesellschaft. Bruchstücke ritueller Obszönität aus dem Hausaland, in: Volker Gottowik, Holger Jebens and Editha Platte (eds.): *Zwischen Aneignung und Verfremdung. Ethnologische Gratwanderungen* (Festschrift für Karl-Heinz Kohl). Frankfurt u. New York: Campus: 453-469.
- 2007 Afrikanische Video-Vampire – Wiedergänger zwischen den Kulturen, in: Silke Seybold (ed.): *All about Evil. Das Böse*. Mainz: Verlag Philipp von Zabern: 120–127.
- 2005 Bollywood/Kallywood. Mediale Transfers und populäre Videos in Nigeria, in: Gereon Blaseio, Hedwig Pompe & Jens Ruchatz (eds.): *Popularisierung und Popularität* (Mediologie Vol. 13), Köln: Dumont: 303-317.
- 2004 Osama Bin Laden vs. George W. Bush in Nigeria. Zur lokalen Transkription globaler Ereignisse, in: Cornelia Epping-Jäger, Torsten Hahn & Erhard Schüttpehlz (eds.): *Freund, Feind & Verrat. Das politische Feld der Medien* (Mediologie Vol. 12), Köln: Dumont: 252-267.
- 2004 Der Boom eines Mediums. Einblicke in die Werkstätten nigerianischer Plakatverleger, in: Dieter Kramer & Wendelin Schmidt (eds.): *Plakate in Afrika* (Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung des Museums der Weltkulturen), Frankfurt/Main: Museum der Weltkulturen: 43-50.
- 2004 From Possession Rituals to Video Dramas: Some Observations of Dramatis Personae in Hausa Performing Arts, in: Abdalla Uba Adamu, Yusuf Adamu & Umar Faruk Jibrin (eds.): *Hausa Home Videos: Technology, Economy, and Society*, Kano: Center for Hausa Cultural Studies: 162-170.
- 2004 Nigerianische Moritaten. Die Reproduktion des Bösen auf illustrierten Kalenderblättern, in: Tobias Wendl (ed.): *Africa Screams. Das Böse in Kino, Kunst und Kult*, Wuppertal: Peter Hammer: 174-187.
- 2004 Farming the Frontier: Hausa Migrants and the Politics of Belonging on the Former Lake Floor of Lake Chad (Nigeria), in: Matthias Krings & Editha Platte (eds.): *Living with the Lake: Perspectives on History, Culture and Economy of Lake Chad*, Köln: Köppe: 268-290.
- 2004 Fishing for Naira: Some Social Trends in Lake Chad Fishery. An Overview, in: Matthias Krings & Editha Platte (eds.): *Living with the Lake: Perspectives on History, Culture and Economy of Lake Chad*, Köln: Köppe: 204-226.
- 2004 Living with the Lake. An Introduction, in: Matthias Krings & Editha Platte (eds.): *Living with the Lake. Perspectives on History, Culture and Economy of Lake Chad*, Köln: Köppe: 11-40 (with Editha Platte).
- 2004 Der Tschadsee: Seespiegelschwankungen und wechselnde Nutzungspotenziale, in: Klaus-Dieter Albert, Doris Löhrl & Katharina Neumann (eds.): *Mensch und Natur in Westafrika*, Weinheim: Wiley-VCH: 196-220 (with I. Francke-Scharf, H. Kirscht, E. Platte and H. Thiemeyer).
- 2002 Institutional Evolution at Lake Chad: Lessons for Fisheries Management, in: Kim Geheb & Marie-Thérèse Sarch (eds.): *Africa's Inland Fisheries. The Management Challenge*, Kampala: Fountain Publishers: 211-227 (with Marie-Thérèse Sarch).
- 2002 Neusiedler am Tschadsee, in: Andrea Reikat (ed.): *Leben in Westafrika* (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des SFB 268), Frankfurt: Plexus Verlag: 112-123.
- 2001 Small Fish, Big Money: Conflicts Evolving around New Fishing Techniques and Old Fishing Rights at the Shores of Lake Chad/Nigeria, in: Sonderforschungsbereich 268 (ed.): *Proceedings. International Symposium 27.-29.5.1999, Frankfurt/Main*. Frankfurt/Main: SFB 268 an der Universität Frankfurt: 93-104.
- 2001 The Savage Hits Back or the White Man Through Native Eyes. Von Julius E. Lips, in: Christian Feest & Karl-Heinz Kohl (eds.): *Hauptwerke der Ethnologie*, Stuttgart: Kröner: 263-268.
- 1999 On History and Language of the 'European' Bori Spirits of Kano/Nigeria, in: Heike Behrend & Ute Luig (eds.): *Spirit Possession: Modernity and Power in Africa*. Oxford: James Currey: 53-67.

Articles in newsletters, blogs, and working papers

- 2019 Kinoerzähler in Ostafrika. www.kinofenster.de, Filmportal der Bundeszentrale für politische Bildung, April 2019. <https://www.kinofenster.de/filme/aktueller-film-des-monats/kf1904-supra-modo-hg2-kinoerzaehlen/>
- 2017 Ethnologie und Öffentlichkeit: Oder die Kunst, zwischen den Stühlen zu sitzen. *Kulturrelativismus und Aufklärung* (Blog), 21. February 2017 (http://gssc.uni-koeln.de/sites/gssc/Blog/Kulturrelativismus_und_Aufklaerung.pdf).
- 2015 Anthropology in the twenty-first century: a view of, and from, Germany. *Arbeitspapiere der Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg-Universität Mainz* 160. (with Thomas Bierschenk und Carola Lentz)
- 2015 100 Jahre Leipziger Institut für Ethnologie. Bericht über die Jubiläumsveranstaltung nebst Reminiszenzen an Leipziger Episoden in der DGV-Geschichte, in: *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde e.V.*, No. 46, January 2015: 50-53.
- 2013 Am virtuellen Pranger. Scambaiting als rassistische Form der Kriminalitätsbekämpfung im Internet, in: *iz3w*, Ausgabe 336, May/June 2013: 19-21.
- 2010 Mediale Basteleien - wie in Afrika fremde Bilder in eigene verwandelt werden, in: *Natur & Geist. Forschungsmagazin der Johannes Gutenberg-Universität Mainz* 1/2010: 57-60.
- 2004 Osama Bin Laden vs. George W. Bush in Nigeria. Zur lokalen Transkription globaler Ereignisse, in: *Transkriptionen* 3 (Newsletter des Kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs "Medien und kulturelle Kommunikation" SFB/FK 427): 8-11.
- 2003 From Possession Rituals to Video Dramas: Some Remarks on Stock Characters in Hausa Performing Arts, in: *Borno Museum Society Newsletter* 54/55: 45-52.
- 1998 Migrant Hausa Communities in the Lake: Preliminary Research Notes from Lake Chad, in: *Borno Museum Society Newsletter* 34/35: 31-41.
- 1997 *Feuer, Alkohol und Zigaretten. Die Europäergeister im bori-Kult der Hausa* (Working Papers on African Societies 9), Berlin: Das Arabische Buch.
- 1997 Embodying the Other: Reflections on the Bori Pantheon, in: *Borno Museum Society Newsletter* 32/33: 17-29.
- 1995 Fremdenbilder und Besessenheit. Zu den Europäer-Geistern im Bori-Kult der Hausa, in: *Cargo. Zeitschrift für Ethnologie* 20: 11-14.

Reviews

- 2006 Einmal zum Filmfestival nach Ouagadougou. Warum afrikanisches Kino ähnlich, aber doch anders ist. (Marie-Hélène Gutberlet: *Auf Reisen. Afrikanisches Kino*), in: *Forschung Frankfurt* 2-3/2006: 84-85.
- 2005 Rose Marie Beck u. Frank Wittmann (Hg.): *African Media Cultures - Transdisciplinary Perspectives*, in: *MedienWissenschaft* 1/2005: 42-44.
- 2003 Walter Kühme: *Das Königtum von Gobir. Götter, Priester, Feste einer sakralen Gesellschaft*, in: *Afrika und Übersee* 86, S. 289-293.
- 1995 Georg Klute: *Die schwerste Arbeit der Welt. Alltag von Tuareg-Nomaden*, in: *Anthropos* 90: 279-280.