

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 22.<br>Oktober  | Jan Beek und Projektteam (Mainz)<br><b>Polizei-Translationen – Ein Forschungsprojekt zu Mehrsprachigkeit und Konstruktion kultureller Differenz im polizeilichen Alltag</b>         |
| 29.<br>Oktober  | Steffen Köhn (Berlin)<br><b>„El Paquete Semanal“ – Kubas offline Datenaustauschnetzwerk als informelle Infrastruktur</b>  |
| 5.<br>November  | Patrick Eisenlohr (Göttingen)<br><b>Twelver Shi'i Muslims' right to the city: Public performance, media practices, and urban atmospheres in Mumbai</b>                              |
| 12.<br>November | Carola Lentz (Mainz)<br><b>Familiengeschichte und Familienerinnerung in Westafrika. Ein kollaboratives Buchprojekt</b>  |
| 19.<br>November | Alexis Malefakis (Zürich)<br><b>Mit Trommeln sprechen – Ein Ausstellungsprojekt über percussion skills in Westafrika</b>  |
| 26.<br>November | Hauke Dorsch & Katrin Langewiesche (Mainz)<br><b>Koraspielderinnen im Kloster und in der Welt – Die Kora als Vektor religiöser und weltlicher Ideen</b>                             |
| 3.<br>Dezember  | Ehler Voss (Bremen)<br><b>„We got a lot of evidence tonight“ – Unter Ghost Hunttern in den USA</b>  |
| 10.<br>Dezember | Sahana Udupa (München)<br><b>Nationalism as politics-as-usual? Digital disinformation „services“ and renewable ingenuity of online abusers</b>                                      |
| 7.<br>Januar    | Larissa Fuhrmann, Simone Pfeifer & Patricia Wevers (Mainz)<br><b>Das Reenactment von Gewalt. Memetische IS Exekutionen und die Auseinandersetzung in digitalen Öffentlichkeiten</b> |
| 14.<br>Januar   | Mirco Göpfert (Frankfurt a.M.)<br><b>Heuristik der Dissonanz in Karikatur und Ethnologie – Ein Versuch über die Kunst und Wissenschaft der Erfahrung des Widersprüchlichen</b>      |
| 21.<br>Januar   | Marcel Klapp (Münster)<br><b>„...normaler deutscher Muslim sein!“ – Islamische Bildung in der postmigrantischen Stadtgesellschaft</b>   |
| 28.<br>Januar   | Andrea Scholz (Berlin)<br><b>Gabe und Gegengabe – Methodische, ethische und strukturelle Herausforderungen der Zusammenarbeit zwischen Museen und „Herkunftsgesellschaften“</b>     |