

Verzeichnis der Publikationen

Monographien und Herausgeberschaften

- 2017 (in Druck) Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic networks, cultural interaction and aspirations of success (Hg. mit Alessandro Jedlowski). London: Zed Books.
- 2017 Special Issue *China-Africa Media Interactions* (Hg. mit Alessandro Jedlowski). *Journal of African Cultural Studies* 29, 1.
- 2016 *Competing Norms: State Regulations and Local Practice* (Hg. mit Mamadou Diawara). Frankfurt: Campus (Praktiken der Kritik Bd. 17).
- 2016 *Cultural Entrepreneurship in Africa*. (Hg. mit Dorothea Schulz). London: Routledge.
- 2016 *Copyright Africa: How Intellectual Property, Media and Markets Transform Immaterial Cultural Goods*. (Hg. mit Mamadou Diawara). Canon Pyon: Sean Kingston Publishing.
- 2015 Theme part issue "Clothing, uniformity and performance", *Africa* 85, 4.
- 2015 (mit Alessandro Jedlowski, Patrick Oloko, und Ibrahima Wane). Special Issue "Remediation in Africa", *Journal of African Media Studies* 7, 1.
- 2011 Purchasing Culture. The Dissemination of Associations in the Cross River region of Cameroon and Nigeria. Trenton: Africa World Press (The Harriet Tubmen Series of the African Diaspora).
- 2008 Im Blick der Anderen. Auf ethnologischer Forschung in Mali (Hg. mit Mamadou Diawara). Frankfurt: Brandes & Apsel. 167 S.
- 2006 Special Section des Heftes 1 von *Social Anthropology* (Bd. 14) zum Themenschwerpunkt "Between Cameroon and Cuba: Youth, Slavery and the Embodiment of Translocal Memories" (Hg. mit Nicolas Argenti).
- 2005 Im Schatten des Kongo. Leo Frobenius. Stereofotografien von 1904-1906 (Hg. mit Andreas Ackermann und Peter Steigerwald). Frankfurt/Main: Frobenius Institut. 80 S. mit Bildteil.
- 2005 Fotofieber. Bilder aus West- und Zentralafrika. Die Reisen von Carl Passavant 1883-1885 (Hg. mit Jürg Schneider und Bernhard Gardi). Basel: Museum der Kulturen und Christoph Merian Verlag. 247 S.
- 2001 Cameroon's Tycoon. Max Esser's Expedition and its Consequences (mit Elizabeth M. Chilver, kommentierte Übersetzung mit Beiträgen der Herausgeberinnen). Oxford: Berghahn. 214 S.
- 1993 Die Kunst der Frauen. Zur Komplementarität von Nacktheit und Maskierung bei den Ejagham im Südwesten Kameruns. Berlin: VWB. 287 S.

Aufsätze in begutachteten Zeitschriften

- 2017 China-Africa Media Interactions: Media and popular culture between business and state intervention (mit Alessandro Jedlowski). Special Issue *China-Africa Media Interactions* (hg. mit Alessandro Jedlowski). *Journal of African Cultural Studies* 29, 1: 1-10.
- 2017 (mit Birama Diakon). The Chinese Presence in the Malian Mediascape. *Journal of African Cultural Studies* 29, 1: 96-103 (special issue *China-Africa Media Interactions*, hg. mit Alessandro Jedlowski).

- 2016 Good quality or low price? Competition between Cameroonian and Chinese traders. *African East-Asian Affairs* (Stellenbosch) 1: 32-65.
- 2015 Introduction: United in dress: negotiating gender and hierarchy with festival uniforms. *Africa* 85, 4: 627-633.
- 2015 Dressed in Photographs: Between Uniformization, Self-enhancement and the Promotion of Stars and Leaders in Bamako. *Africa* 85, 4: 696-720.
- 2015 (mit Alessandro Jedlowski, Patrick Oloko, und Ibrahima Wane). Across media: mobility and transformation of cultural materials in the digital age. *Journal of African Media Studies* 7, 1: 3-9.
- 2012 Green Tea in the Sahel: The social history of an itinerant consumer good (mit Mamadou Diawara). *The Canadian Journal of African Studies* 46, 1: 39-63.
- 2011 Geistiges Eigentum oder Kulturerbe? Lokale Strategien im Umgang mit kulturellen Ressourcen. *Sociologus* 61, 1: 45-67.
- 2011 Immaterielles Kulturgut und konkurrierende Normen: Lokale Strategien des Umgangs mit globalen Regelungen zum Kulturgüterschutz (mit Mamadou Diawara). *Sociologus* 61, 1: 1-17.
- 2009 Werbung im Kontext: Perspektiven auf ein neues ethnologisches Forschungsfeld. *Zeitschrift für Ethnologie* 134: 213-251.
- 2006 Between Cameroon and Cuba: Youth, Slavery and the Embodiment of Translocal Memories (mit Nicolas Argenti). *Social Anthropology* 14,1: 33-47.
- 2006 Translocal Cultures. The Slave Trade and Cultural Transfer in the Cross River Region. *Social Anthropology* 14,1: 71-91.
- 2004 Der Weg der Bünde. Transethnische Forschung im Cross River-Gebiet. *africa spectrum* 39,3: 427-448.
- 2004 Transacting Obasinjom: the dissemination of a cult agency in the Cross River area. *Africa* 74,2: 241-276.
- 2004 Neuheit, Bricolage oder Plagiat? Zur Entstehung neuer Tanzbünde im Cross River-Gebiet (im Südwesten Kameruns und Südosten Nigerias). *Paideuma* 50: 193-223.
- 2004 "Getting Pictures Right". A Symposium Honoring Paul Jenkins. *African Arts* 37,1: 8, 85, 95.
- 2000 Lokalität und Siedlungsgeschichte im Cross River Gebiet. *Zeitschrift für Ethnologie* 125: 189-214.
- 1999 Max Esser's „Bakundu Fetishes“. *African Arts* 32, 4: 76-80, 96.
- 1998 Honoring Ejagham Women. *African Arts* (Los Angeles) 31,2: 38-49, 92-93.

Aufsätze in Sammelbänden und Zeitschriften

- 2017 (in Druck) Ancient Trade in Cameroon. In: Abwa, Daniel (Hg.). *La réécriture de l'histoire du Cameroun par les Camerounais*. Yaounde.
- 2017 (in Druck) African Businesses in Malaysia: "You just have to be smart" to survive. In: *Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic networks, cultural interaction and aspirations of success* (Hg. mit Alessandro Jedlowski). London: Zed Books, 156-180.
- 2017 (in Druck) In Constant Search of Money to Survive: African Youths in Malaysia. In: Arndt Graf und Azirah Hashim (Hg.). *Asian-African Encounters*. Amsterdam University Press, 17-45.

- 2017 (in Druck) The economic and cultural impact of Calabar on the Cross River region. In: David Imbua, Paul Lovejoy und Ivor Miller (Hg.). *Calabar on the Cross River: Historical and Cultural Studies*. Trenton, NJ: Africa World Press, 155-177.
- 2017 Copying, branding, and the ethical implications of rights in immaterial cultural goods. In: Nhamo Anthony Mhiripiri und Tendai Chari (Hg.). *Media Law, Ethics, and Policy in the Digital Age*. Hershey, Pennsylvania: IGI Global, 101-121.
- 2017 (mit Antoine Socpa). Facing the China challenge: Cameroonians between discontent and popular admiration. In: Young-Chan, Kim (Hg.). *China and Africa: A new Paradigm of Global Business*. London: Palgrave, 155-188.
- 2016 Introduction: What do people do when states are working? (mit Mamadou Diawara). In: Mamadou Diawara und Ute Röschenthaler (Hg.). *Competing Norms: State Regulations and Local Practice*. Frankfurt: Campus, 9-22.
- 2016 Aspiring to be praised with many names: a media entrepreneur in Mali. In: Ute Röschenthaler und Dorothea Schulz (Hg.). *Cultural Entrepreneurship in Africa*. London: Routledge, 224-244.
- 2016 Introduction: Forging Fortunes: New Perspectives on Entrepreneurial Activities in Africa. (mit Dorothea Schulz): In: Ute Röschenthaler und Dorothea Schulz (Hg.). *Cultural Entrepreneurship in Africa*. London: Routledge, 1-15.
- 2016 'Be Faster than the Pirates': Copyright and the Revival of 'Traditional Dances' in Southwest Cameroon. In: Ute Röschenthaler und Mamadou Diawara (Hg.). *Copyright Africa: How Intellectual Property, Media and Markets Transform Immaterial Cultural Goods*. Canon Pyon: Sean Kingston Publishing, 177-213.
- 2016 Introduction: African Intellectual Worlds in the Making (mit Mamadou Diawara). In: Ute Röschenthaler und Mamadou Diawara (Hg.). *Copyright Africa: How Intellectual Property, Media and Markets Transform Immaterial Cultural Goods*. Canon Pyon: Sean Kingston Publishing, 1-34.
- 2013 Etchu Richard Ayuk's manuscript on the Slave Trade and Social Segregation in the Ejaghamland: In: Bellagamba, Alice/Sandra Greene/Martin Klein (Hg.). *African Voices on Slavery and the Slave Trade*. Bd. 1. New York: Cambridge University Press, 191-203.
- 2013 The Blood Men of Old Calabar – a Slave Revolt of the Nineteenth Century? In: Bellagamba, Alice/Sandra Greene/Martin Klein (Hg.). *African Voices on Slavery and the Slave Trade*. Bd. 1. New York: Cambridge University Press, 445-465.
- 2013 Mediationen: Normenwandel und die Macht der Medien im subsaharischen Afrika (mit Mamadou Diawara). In: Fahrmeir, Andreas/Anette Imhausen (Hg.). *Die Vielfalt normativer Ordnungen. Konflikte und Dynamik in historischer und ethnologischer Perspektive*. Frankfurt: Campus Verlag, 129-164.
- 2013 Kakao am Kamerunberg. Der Kölner Kaufmann Max Esser und die Folgen seines Pioniergeistes. In: Marianne Bechhaus-Gerst & Anne-Kathrin Horstmann (Hg.). *Köln und der deutsche Kolonialismus. Eine Spurensuche*. Köln: Böhlau, 65-71.
- 2011 Pagaies, pirogues et éperons de bateaux: le monde aquatique d'Afrique de l'ouest. *Cahiers des Anneaux de la Mémoire* (Nantes) 14 (L'Afrique centrale atlantique): 163-180.
- 2010 Tauschsphären: Geschichte und Bedeutung eines wirtschaftsethnologischen Konzepts. *Anthropos* 105: 157-77.
- 2010 The social life of White Man Mimbo and ancestral consumption of bottled beer in Southwest Cameroon. In: Van Wolputte, Steven/ Mattia Fumanti (Hg.). *Beer in Africa. Drinking Spaces, States and Selves*. Münster: Lit, 131-166.

- 2010 'Celebrating our Heritage'. Lokale Festivals, Erinnerungskultur und neue Identitäten in Kamerun und Nigeria. Arbeitspapiere des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 118, 1-30, <http://www.ifeas.uni-mainz.de/workingpapers/Arbeitspapiere.html>
- 2010 An Ethnography of Associations? Transethnic Research in the Cross River Region. In: Marit Melhuus/ Jon Mitchell/ Helena Wulff (Hg.). *Present Ethnography*. New York: Berghahn Books, 121-134. (Paperback Auflage 2012).
- 2009 The submerged History of Nsanakang. A Glimpse into an Anglo-German encounter. In: Ian Fowler/ Verkijika Fanzo (Hg.). *Encounter, Transformation and Identity. Peoples of the Western Cameroon Borderlands 1891-2000*. Festschrift für Shirley Ardener. New York: Berghahn Books (Cameroon Studies Series), 110-140.
- 2008 The Ejagham interpretation of a sculpture of Mami Wata. In: Henry J. Drewal (Hg.). *Sacred Waters: Arts for Mami Wata and other Divinities in Africa and the Diaspora*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press. S. 276-290.
- 2008 Mimesis und Reflexivität in Jean Rouchs *Les maîtres fous* (mit Henning Engelke). In: Andreas Becker/ Martin Doll/ Serjoscha Wiemer/ Anke Zechner (Hg.): *Mimikry. Gefährlicher Luxus zwischen Natur und Kultur*. Schliengen: Edition Argus. S. 120-146.
- 2008 Einleitung (mit Mamadou Diawara) zu: Röschenthaler, Ute/ Mamadou Diawara (Hg.). *Im Blick der Anderen*. Frankfurt: Brandes & Apsel. S. 6-21.
- 2008 Der Kölner Jurist und Kaufmann Max Esser. Internetpublikation auf der Seite „Köln Postkolonial“ der Universität Köln. <http://www.kopfwelten.org/kp/personen/esser/>
- 2005 Mit den "Fetischen" im Gepäck und den Reitochsen im Sumpf: Leo Frobenius im Kongo. In: Andreas Ackermann, Ute Röschenthaler und Peter Steigerwald (Hg.). *Im Schatten des Kongo. Leo Frobenius. Stereofotografien von 1904-1906*. Frankfurt/Main: Frobenius Institut. S. 12-16.
- 2005 Paddel, Kanus und Schiffsschnäbel. Westafrikanische Wasserwelt. In: Jürg Schneider, Ute Röschenthaler und Bernhard Gardi (Hg.). *Fotofieber. Bilder aus West- und Zentralafrika. Die Reisen von Carl Passavant 1883-1885*. Basel: Museum der Kulturen und Christoph Merian Verlag. S. 135-149.
- 2005 Einleitung (mit Jürg Schneider). In: Jürg Schneider, Ute Röschenthaler und Bernhard Gardi (Hg.). *Fotofieber. Bilder aus West- und Zentralafrika. Die Reisen von Carl Passavant 1883-1885*. Basel: Museum der Kulturen und Christoph Merian Verlag. S. 9-21.
- 2005 Erinnerungsarbeit und die Veränderung der Raumwahrnehmung. Zur Entstehung einer Regionalkultur im Südwesten Kameruns. In: Speitkamp, Winfried (Hg.). *Kommunikationsräume - Erinnerungsräume. Beiträge zur transkulturellen Begegnung in Afrika*. München: Meidenbauer. S. 141-174.
- 2004 Die Ambivalenz des Außerordentlichen. Talent und Macht als endliche Ressource im Cross River Gebiet. In: Wendl, Tobias (Hg.). *Africa Screams. Die Wiederkehr des Bösen in Kino, Kult und Kunst*. (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Iwalewa-Hauses Bayreuth). Wuppertal: Peter Hammer. S. 126-141.
- 2002 „A New York City of Ibibioland“? Local Historiography and Power Conflict in Calabar. In: *A Place in the World. New Local Historiographies from Africa and South-Asia*. Harney-Sievers, Axel (Hg.). London: Brill. S. 87-109.
- 2001 Trankopfer in der Diaspora. Zum Status der Ahnen von Migrantenvereinen in Kamerun. In: Behrend, H. (Hg.). *Geist, Bild und Narr. Zu einer Ethnologie kultureller Konversionen*. Festschrift für Fritz Kramer. Berlin: Philo Verlag. S. 172-191.

- 1999 Of Objects and Contexts: Biographies of Ethnographica. *Journal des Africanistes* 69,1: 81-103.
- 1999 „Fetische aus Bulu N’Guti“. Max Esser’s „Bakundu“ Skulpturen und der Handel im Waldland von Kamerun. *Tribus* 48: 147-171.
- 1999 Frauenbünde der Ejagham im Cross River Gebiet. In: *Afrikanische Frauen. Frauen und Frauendarstellungen in Kunst und Kultur Schwarzafrikas*. Coburg: Naturkunde-Museum Coburg. S. 26-50.
- 1998 Der nackte und der dekorierte Körper. Performative Ausdrucksformen von Frauen im Cross River Gebiet, Kamerun. In: *Körper und Identitäten. Ethnologische Ansätze zur Konstruktion von Geschlecht*. Schröter, Susanne und Annette Rein (Hg.). Münster:Lit Verlag. S. 11-35.
- 1997 L’objet et son iconologie. *Journal des Africanistes* (Paris) 67,1: 134-41.
- 1997 Die Komplementarität von Frauen- und Männerbünden bei den Ejagham in Kamerun. In: *Sie und Er. Frauenmacht und Männerherrschaft im Kulturvergleich*. Völger, Gisela (Hg.). Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum. Bd. 1, S.297-84.
- 1996 „Frauen in letzter Instanz“. Dominanter und verdeckter Diskurs als Spiegel sozialer Kontrollinstanzen bei den Ejagham im Südwesten Kameruns. *Zeitschrift für Frauenforschung* (Hannover) 14, 1/2: 152-63.
- 1991 Mohren, Kannibalen und Heilige. Unsere Bilder von Afrikanern im Wandel der Zeit. In: *Menschenfresser, Negerküsse. Das Bild vom Fremden im deutschen Alltag*. Lorbeer, M. und B. Wild (Hg.). Berlin: Elefanten Press (2. Aufl. 1993). S. 58-65.

Beiträge zu Nachschlagewerken

- 2011 Historische Forschung zu Afrika in Frankfurt am Main (mit Richard Kuba). *Jahrbuch der historischen Forschung in der Bundesrepublik Deutschland*, Berichtsjahr 2010. München: R. Oldenburg Verlag, 33-39.
- 2009 Jomo Kenyatta – Facing Mount Kenya. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.). *Kindlers Literatur-Lexikon* (18 Bände, 3. völlig neu bearbeitete Aufl.). Stuttgart: Metzler (auch als Online-Datenbank).
- 2001 Bünde. In: *Das Afrika Lexikon*. Mabe, J.E. (Hg.). Stuttgart/Wuppertal: Metzler Verlag und Peter Hammer Verlag. S. 109-110.
- 2001 Robert Heinrich (Harry) Lowie: Primitive Society. In: *Hauptwerke der Ethnologie*. Feest, Christian and Karl-Heinz Kohl (Hg.). Stuttgart: Alfred Kröner Verlag. S. 268-272.
- 1998 Maske. In: *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*. Cancik, H., B. Gladigow und Karl-Heinz Kohl (Hg.). Stuttgart: Kohlhammer. S. 113-16.

Studien im Rahmen der Entwicklungszusammenarbeit

- 2000 Culture, History and Perceptions on Resettlement. A baseline study of the six villages in the Korup National Park. Mundemba: Korup Project Study (WWF/GTZ/CamGovt). Studie im Auftrag des Korup National Park Managements.
- 2000 (zusammen mit Wilma Nijborg, Foncham Christol Fombad, Kai Schmidt-Soltau) Evaluation of the Resettlement Process - The Case of Korup National Park with Emphasis on the Ikondokondo I Pilot Scheme. Studie im Auftrag des Korup National Park Managements (WWF/GTZ/CamGovt).

Sonstige Veröffentlichungen

- 2013 Jugend und Arbeit in Burkina Faso. Bericht über die ethnologische Lehrforschung des Instituts für Ethnologie. *Uni Report 1* (8.2.013)
- 2012 Cimier de Dance. In: Mattet, Laurence (Hg.). *Masques à démasquer*. Genève: Musée Barbier-Mueller (35e anniversaire 1977-2012). S.243-244.
- 2009 Nkanda Dance of Ekpe. Foto-Beitrag im Ausstellungskatalog "L'art d'être un homme" (Afrique, Océanie) (für den Artikel von Alfred Adler) im Musée Dapper, Oktober 2009.
- 2006 Forschen im Team – Frankfurter Studierende in Mali. In: *Forschung Frankfurt 2-3*, S.60.
- 2000 Shrine of the *Ngbe* Ejagham Leopard Society. Foto-Beitrag im Ausstellungskatalog *Call and Response. Journeys in African Art*. New Haven: Yale University Art Gallery. S. 57.
- 1996 Ejagham. New York: The Rosen Publishing Group. (The Heritage Library of African Peoples)

Rezensionen

- 2015 Kokot, Waltraud, Christian Giordano and Mijal Gandelsman-Trier (Hg.). *Diaspora as a resource: comparative studies in strategies, networks and urban space* (Münster: Lit Verlag, 2013). *Social Anthropology* 23, 4: 519-520.
- 2015 Thomas Bierschenk und Eva Spies (Hg.): *50 Jahre Unabhängigkeit in Afrika. Kontinuitäten, Brüche, Perspektiven* (Köln: Rüdiger Köppe Verlag, 2013). *Anthropos* 110, 2: 600-602.
- 2015 Franck Beuvier. *Danser les funeraillles. Associations et lieux de pouvoir au Cameroun* (Paris: Editions EHESS, 2014). *Paideuma* 61: 303-307.
- 2014 Walter Van Beek und Annette Schmidt (Hg.). *African Hosts & their Guests: Cultural Dynamics of Tourism* (Woodbridge and Rochester, James Currey, 2012). *Canadian Journal for African Studies* 48, 2: 379-381.
- 2009 Hans Knöpfli. *Grasland – Eine afrikanische Kultur*. Wuppertal: Peter Hammer Verlag, 2008. *Journal of African History* 50,2: 327-328.
- 2009 Richard Fardon. *Fusions. Masquerades and thought style east of the Niger-Benue confluence, West Africa*. London: Saffron Books. 2007. *Tribus* 58, 167-168.
- 2009 Richard Fardon und Christine Stelzig. *Column to volume. Formal innovation in Chamba statuary*. London: Saffron Books. 2005. *Paideuma* 55, 293-296.
- 2008 Frederick Quinn. *In Search of Salt. Changes in Beti (Cameroon) Society, 1880 – 1960*. New York/ Oxford: Berghahn Books. 2006. *Paideuma* 54: 309-312.
- 2007 Richard Fardon. *Lela in Bali*. New York/ Oxford: Berghahn Books 2006. *Journal of African History* 48: 501-503.
- 2006 Stefanie Michels. *Imagined Power Contested. Germans and Africans in the Upper Cross River Area of Cameroon 1887-1915*. Münster: Lit Verlag 2004. In: *Anthropos* 101: 311-312.
- 2006 Christine Stelzig. *Afrika am Museum für Völkerkunde zu Berlin 1873-1919. Aneignung, Darstellung und Konstruktion eines Kontinents*. Herbolzheim: Centaurus Verlag. 2004. In: *Anthropos* 101: 327-329.

- 2006 Endeley, Joyce; Shirley Ardener, Richard Goodridge and Nalova Lyonga (Hg.). *New Gender Studies from Cameroon and the Carribean*. Buea: Women and Gender Studies Department, University Buea. 2004. In: *Anthropos* 101: 267-268.
- 2003 Heintze, Beatrix. 1999. *Ethnographische Aneignungen*. Frankfurt: Otto Lembek. In: *Journal of African History* 44,2: 356-57.
- 2001 Horton, Robin. *Patterns of Thought in Africa and the West. Essays on Magic, Religion and Science*. Cambridge UP 1997. In: *Sozialer Sinn* 2: 377-97.
- 1999 Louis Perrois und Jean-Paul Notué: *Rois et sculpteurs de l'ouest cameroun la panthère et la mygale*. Editions Karthala, Paris, and Editions de l'Orstom, Paris. 1997. In: *African Arts* 32,3: 15, 86-87.
- 1999 Preuß, Christine. *Mbanké und Messi. Die Töpferei der Bamum im Wandel: Eine Studie im Grasland Kameruns*. Hamburg: Lit Verlag 1997. In: *Anthropos* 9: 293-94.
- 1999 (mit Axel Harneit-Sievers): *Ogbomo, Onaiwu W. When Men and Women Mattered: A History of Gender Relations among the Owan of Nigeria*. Rochester, N.Y.: University of Rochester Press. 1997. In: *Journal of African History* : 532-35.
- 1993 Wendl, Tobias. *Mami Wata oder ein Kult zwischen den Kulturen*. Münster:Lit 1992. In: *Anthropos* 88, 4-6.
- 1990 Turner, Victor. *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*. Frankfurt/New York: Campus 1989. In: *Tribus* 39: 183-84
- 1988 Kramer, Fritz. *Der rote Fes. Über Besessenheit und Kunst in Afrika*. Frankfurt/Main: Athenäum 1987. In: *Tribus* 37:193-94.

Video

- 2002 *Mobile Culture - Tradition Bought and Sold* entstanden während des Projekts *Kaufbare Bünde (Kamerun/Nigeria)*, in Zusammenarbeit mit dem Museum für Völkerkunde, Berlin, dem Institut für den wissenschaftlichen Film Göttingen, Cine Plus Berlin und K18 Berlin, finanziert von der DFG.

Konferenzorganisation und Vortragstätigkeit

Leitung und Organisation von Konferenzen, Tagungen, und Workshops

- Organisation des Workshops "Youth, work and making a living in sub-Saharan cities" (mit Mamadou Diawara), ECAS, Basel, 28. Juni-1. Juli 2017.
- Organisation des Point Sud Workshops "Making a better life: training, work and mobility of youth in West and Central Africa" (mit Augustin Emame, Ibrahima Tchioub und Moussa Sissoko) in Bamako, 2.-8. March 2016.
- Organisation des Workshops "Cultural entrepreneurship in times of crisis" (mit Julia Binter) auf der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde in Marburg vom 30. September bis 3. Oktober 2015.
- Organisation des Panels "The Role of the Broker in African-Chinese Commercial Relations" auf der Konferenz "Africans in China/Chinese in Africa" in Guangzhou, 12.-14. Dezember 2014.
- Organisation und Leitung des Panels "Soft power, hard currency: Producing media in Sub-Saharan Africa" (mit Alessandro Jedlowski und Patrick Oloko) auf der ASAUK in Brighton, 9.-11. September 2014.

- Organisation und Leitung des Workshops "State regulations and Local Praxis" (mit Mamadou Diawara) mit afrikanischen und deutschen Nachwuchswissenschaftlern am Exzellenzcluster "Die Herausbildung normativer Ordnungen" in Frankfurt, Teil 1 vom 14.-18. Juli und Teil 2 vom 27.-28. Juli 2014.
- Organisation und Leitung des Panels "Asian traders in Africa: impacts and future perspectives" (mit Laurence Marfaing, Antoince Socpa und Alena Thiel) auf der VAD, Bayreuth, 11.-14. Juni 2014.
- Organisation und Moderation einer ECAS thematischen Konferenz zum Thema "Africa in the Global South: biographies of mobility and aspirations of success" (mit Alessandro Jedlowski) an der Goethe-Universität Frankfurt vom 15.-17. Mai 2014.
- Organisation und Moderation eines Symposiums zum Thema "Who owns the praise? Oral literature, cultural norms and rights in artistic productions in Africa" (mit Matthias Gruber) (zum 60. Geburtstag von Mamadou Diawara) in Lautertal am 9. Mai 2014.
- Organisation eines Symposiums zum Thema "Ways of belonging in Africa: the dynamics of differentiation" (mit Katja Werthmann) (zum 60. Geburtstag von Carola Lentz) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 2. Mai 2014.
- Organisation und Leitung eines Workshops zum Thema "Exploring the intersections between advertising, anthropology, and popular culture" (mit Dominik Müller) auf der DGV Tagung in Mainz vom 2.-5. Oktober 2013.
- Organisation und Leitung eines Panels zum Thema "Moving markets, travelling goods: exploring the paths of trade in Africa" (mit Gabriel Klaeger) auf der ECAS Konferenz in Lissabon vom 26.-29. Juni 2013.
- (mit Alessandro Jedlowski, Patrick Oloko und Ibrahima Wane) Organisation und Leitung einer Konferenz zum Thema: "How does transnational mobility transform cultural production? Informality and remediation in African popular cultures" in Ouagadougou (Burkina Faso) vom 4.-10. Januar 2013.
- (mit Antoine Socpa) Leitung eines Panels zum Thema "Local festivals, new ethnic identities, and citizenship in Africa" auf der VAD Tagung in Köln, 30. Mai -1. Juni 2012.
- (mit Dorothea Schulz) Leitung eines Panels zum Thema "Entrepreneurs and Entrepreneurship in Africa", organisiert von Ute Röschenthaler und Dorothea Schulz auf der Jahrestagung der American Anthropological Association (AAA) in Montreal vom 16.-20. November 2011.
- (mit Mamadou Diawara) Organisation der Tagung "African Youth from Within – Youth at work in subsahara Africa – Jeunesse et travail en afrique subsaharienne, in Schloss Marbach am Bodensee vom 20.-22. Oktober 2011.
- (mit Verena Traeger) Leitung einer Plenarsitzung zum Thema "The Politics of Cultural Rights" auf der DGV-Tagung in Wien vom 14.-17. September 2011.
- (mit Dorothea Schulz) Leitung eines Panels zum Thema "Imagining a better life: consumption, advertising and entrepreneurship" auf der ECAS-Tagung in Uppsala vom 15.-18. Juni 2011 (unterstützt durch Reisemittel des Exzellenzclusters 243).
- (mit Mamadou Diawara) Organisation und Leitung der internationalen Konferenz "Intellectual Property, Normative Orders and Globalisation" (Teil 2), im Rahmen des Exzellenzclusters 243 Die Herausbildung normativer Ordnungen (gefördert vom Exzellenzcluster und dem ZIAF), Forschungskolleg Bad Homburg vom 2.-4. Juni 2011.
- (mit Antoine Socpa) Leitung eines Workshops zum Thema "Media and norms in Africa", Foyer du Marin, Douala am 27. Dezember 2010.
- (mit Mamadou Diawara) Organisation und Leitung des internationalen Workshops "Intellectual Property, Normative Orders and Globalisation", im Rahmen des Exzellenzclusters 243 Die Herausbildung normativer Ordnungen (gefördert vom

Exzellenzcluster und dem ZIAF), Forschungskolleg Bad Homburg vom 2.-4. Dezember 2010.

(mit Mamadou Diawara) Organisation und Leitung des Workshops "Processes of negotiation: theory and practice" im Rahmen des von der DFG geförderten "Programm Point Sud" in Bamako vom 6.-12. Dezember 2009.

(mit Mamadou Diawara) Organisation und Leitung eines Follow-up Workshops zum Workshop "Processes of negotiation: theory and practice" (gefördert vom Exzellenzcluster "Herausbildung normativer Ordnungen" der Goethe-Universität Frankfurt, in Bamako vom 14.-19. Dezember 2009.

(mit Mamadou Diawara) Organisation und Leitung des Workshops "Kulturgüter und konkurrierende Normen: Lokale Strategien im Umgang mit staatlichem und internationalem Recht" auf der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde (DGV) in Frankfurt vom 30. September – 03. Oktober 2009.

(mit Liz Gunner und Mamadou Diawara) Organisation und Leitung des Workshops „The generation of the mass media and innovation in Africa“, unterstützt von der Volkswagen-Stiftung, in Johannesburg vom 09.-13. November 2007.

(mit Mamadou Diawara) Leitung des Workshops „Entwicklung und die Kunst der Kommunikation“ im Rahmen der Lehrforschung Mali in Point Sud, Forschungszentrum für Lokales Wissen, Bamako, Mali, vom 8. bis 9. Oktober 2007.

(mit Hans-Peter Hahn, Kurt Beck und Mamadou Diawara) Organisation und Moderation des Workshops 1 „Innovation and Appropriation“ auf der Tagung der Vereinigung der Afrikanisten Deutschlands (VAD) vom 24.-27. 07.2006.

(mit Michaela Pelican) Organisation und Moderation des Workshops „Demokratisierung Afrikas – Konflikte, Reaktionen, Veränderungen“ auf der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde (DGV) in Halle vom 4.-7.10.2005.

(mit Eli Bantor) Organisation des Workshops "National Politics and Rural Arts in Africa") auf der ACASA in Harvard, MA, vom 31.03.-03.04.2004 (unterstützt von der Vereinigung der Freunde und Förderer der Universität Frankfurt)

(mit Nicolas Argenti) Organisation des Workshops „Cultures of Exile: Youth, Slave Trade and Translocality“ auf der Jahrestagung der African Studies Association (ASA) in Boston, MA, vom 30.10.-02.11.2003

Vorträge

“Grünes Gold aus China: Wie Tee in Mali zum Massengetränk wurde“, Vortrag auf der „Night of the Profs“, Staatstheater Mainz, 17. Mai 2017.

“Cult Association as religious institutions? Perspectives from the Cross River region of Southwest Cameroon and Southeast Nigeria“, Vortrag auf dem Workshop “Religion and Colonialism in Africa and its Diasporas“, Pompei Fabri University, Barcelona, 5. Mai 2017.

“Vom Karawanenhändler zum Teeimporteur: Die Akteure, die den Tee aus China nach Mali bewegen“, Antrittsvorlesung, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 25. April 2017.

“Africans in Malaysia: Achievements and Challenges“. Vortrag an der University of Mumbai, 27. März 2017.

“Africans in Asian countries“. Vortrag auf der Plenarsitzung “Development and Policy Challenges“ auf der Konferenz “Migration and Diasporas: Emerging Diversities and Development Challenges“, IGNOU, New Delhi, 22.-23. März 2017.

“Global African Trading Diasporas: Examples from China and Malaysia“. Vortrag auf der Konferenz “Migration and Diasporas: Emerging Diversities and Development Challenges“, IGNOU, New Delhi, 22.-23. März 2017.

- “Manufactured consumer goods on Cameroonian markets: Original and/or fake?” Vortrag auf dem Workshop “Fraud, fake, and make-believe: transregional and transdisciplinary perspectives”, Goethe-Universität, Frankfurt, 1. Dezember 2016.
- “Competition and cooperation in Chinese and Cameroonian commercial interactions”. Vortrag auf der 3. Afraso Konferenz “Afrasian Transformations: Beyond Grand Narratives?” Goethe-Universität, Frankfurt, 28. September 2016.
- “How intellectual property law transforms immaterial cultural goods”. Vortrag auf der EASA, Mailand, 20.-23. Juli 2016.
- “Childhood, work and mobility: a conceptual framework”. Vortrag auf dem Point Sud Workshop “Making a better life: training, work and mobility of youth in West and Central Africa“. Point Sud, Bamako, 2. März 2016.
- “Trade, crisis and cultural entrepreneurship in the Niger Delta and the Cross River Region” (mit Julia Binter) auf der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde in Marburg am 3. Oktober 2015.
- „Challenges to African entrepreneurship in Malaysia“, Vortrag im Panel “Global African Entrepreneurship” (Heidi Haugen und Michaela Pelican) auf der ECAS Tagung in Paris, 8.-10. Juli 2015.
- “Bewegung von Menschen und Gütern im globalen Kontext”. Kurzvortrag im Rahmen einer Podiumsdiskussion zum Thema „Handelstoffe: Zirkulation und Kommunikation im Atlantik“, in Hannover, 1. Juli 2015.
- “Entrepreneurship in Africa: Critical reflections on the significance of an eminent concept”. Vortrag in der Vorlesungsreihe “Dimensions of Agency: Entrepreneurship in Business, Culture and Governance” in Leipzig, 18. Mai 2015.
- “Networks and Activities of Africans in Malaysia”. Vortrag auf der Konferenz “Rethinking African-Asian relationships: changing realities, new concepts” in Cape Town, 24.-26. März 2015.
- “The History of Green Tea in Africa”. Vortrag at the School of International Studies, Peking University, 18. December 2014.
- “Brokers as intermediaries in commercial trade networks“. Vortrag at the conference “Africans in China/Chinese in Africa” in Guangzhou, 12.-14. Dezember 2014.
- “Coping with uncertainty: The precarious situation of independent African media entrepreneurs” Vortrag im Panel “Soft power, hard currency: Producing media in Sub-Saharan Africa” at the ASUK in Brighton, am 10. September 2014.
- “A media entrepreneur and his fans in Mali”, Vortrag im Panel “Cultural entrepreneurs in Africa: endeavours, constraints, and pathways of success”, Vortrag auf der EASA in Tallinn am 1 August 2014.
- “How to design a research project at the example of photographs on cloth in Mali”. Vortrag am department de l’anthropologie der Université de Yaounde I am 29. Juni 2014.
- “The history of green tea in Mali and beyond”. Vortrag auf der ECAS thematischen Konferenz zum Thema “Africa in the Global South: biographies of mobility and aspirations of success” (mit Alessandro Jedlowski) an der Goethe-Universität Frankfurt am 15. Mai 2014.
- “Commercial networks and culture brokers: Cameroonian traders in China”. Vortrag auf der Adun-Afraso-Konferenz “African-Asian Encounters: New Cooperations – New Dependencies” in Kuala Lumpur vom 11.-13. März 2014.
- „Facetten der Produktion von Materialität in West- und Zentralafrika“. Vortrag an der Goethe-Universität Frankfurt am 29. Januar 2014.

- "Normenwandel und die schillernde Macht der Medien im subsaharischen Afrika" (mit Mamadou Diawara). Vortrag im Rahmen der B3 Biennale des bewegten Bildes 2013, organisiert von der Hochschule für Gestaltung Offenbach in Kooperation mit dem Exzellenzcluster "The Formation of Normative Orders" in Frankfurt, 1 November 2013.
- "Textile Advertising and Female Fan Culture". Vortrag im Workshop "Exploring the intersections between advertising, anthropology, and popular culture" auf der DGV-Tagung in Mainz vom 2.-5. Oktober 2013.
- "Ornamente auf Objekten in Afrika". Vortrag am Institut für Kunstgeschichte in Stuttgart, 24. Juli 2013.
- "Culture in the Making: Local Festivals, Remembrance, and the marketing of identity in Southwest Cameroon and Southeast Nigeria" in the panel "Commoditizing Identities – Recent Cameroonian Trajectories", organized by Peter Geschiere, Mitzi Goheen, and Dominique Malaquais, at the ASA at Philadelphia, 29.Nov.-1.Dez. 2012.
- "Handelsnetze und die Geschichte von Kultbünden in West- und Zentralafrika". Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung "Afrika in Geschichte und Gegenwart", Goethe-Universität Frankfurt, 4. Juli 2012.
- "Chinesischer Grüntee in Mali: Geschichte, Konsum, Markenbildung". Vortrag im Ethnologischen Kolloquium Bayreuth am 22. Mai 2012.
- "Normenwandel und die Macht der Medien in Afrika" (mit Mamadou Diawara), Vorlesungsreihe des Exzellenzclusters 243 "Die Herausbildung normativer Ordnungen", in Frankfurt am Main, 11. April 2012.
- Podiumsdiskussion zum Thema "Feldforschungserfahrungen in Afrika", organisiert von Stefan Schmid, ZIAF, Frankfurt am Main, am 2. Dezember 2011.
- "Chinese Green Tea: Entrepreneurship and the Establishment of a Popular Drink in Mali". Vortrag im Panel "Entrepreneurs and Entrepreneurship in Africa", organisiert von Ute Röschenthaler und Dorothea Schulz auf der Jahrestagung der American Anthropological Association (AAA) in Montreal vom 16.-20. November 2011.
- "African Perspectives on Children and Youth Migration." Vortrag auf dem internationalen Workshop "African Youth from Within – Youth at work in subsahara Africa – Jeunesse et travail en afrique subsaharienne, in Schloss Marbach am Bodensee vom 20.-22. October 2011.
- "Unternehmerinnen in Afrika. Ein ethnologischer Blick über den wirtschaftlichen Tellerrand". Vortrag auf dem Frauen-Wirtschafts-Tag in Kirchheim/Teck am 13. Oktober 2011.
- "Tänze und Kulte im Südwesten Kameruns zwischen Exklusivität und Global Viewing" Vortrag im Panel "Vom Wahren zur Ware" auf der DGV-Tagung in Wien vom 14.-17. September 2011.
- "Dissemination Histories of Immaterial Goods, Consumption and Advertising in Africa." Vortrag im Centre for West African Studies, Birmingham, am 7. September 2011.
- "Zwischen Dorfplatz und MySpace. Zur Geschichte von Kultbünden und ihren Objekten im Cross River-Gebiet." Vortrag im Institutskolloquium des kunsthistorischen Instituts der FU Berlin, am 22. Juni 2011.
- "Verbreitungsgeschichte, Konsum und (im)materielle Güter: Beispiele aus Kamerun und Mali." Vortrag am Institut für Kulturanthropologie der Universität Wien, am 20. Juni 2011.
- "Advertising and Entrepreneurship in Bamako". Vortrag im Panel zum Thema "Imagining a better life: consumption, advertising and entrepreneurship" auf der ECAS-Tagung in Uppsala vom 15.-18. Juni 2011
- "Copyright, Translocal Performances and Cultural Creativity in Southwest Cameroon". Vortrag auf der internationalen Konferenz "Intellectual Property, Normative Orders and

Globalisation" (Teil 2), organisiert von Mamadou Diawara und Ute Röschenthaler im Rahmen des Exzellenzclusters 243 Die Herausbildung normativer Ordnungen, am Forschungskolleg Bad Homburg vom 2.-4. Juni 2011.

"Kultbünde und Handel in Kamerun". Vortrag im Museum für Völkerkunde in München am 31. März 2011.

Discussant beim Workshop "Rester et partir/ staying and leaving: Contemporary Photography and the Representation of African Migration" (Programm Point Sud) in Bamako vom 8.-16. Februar 2011.

"Entrepreneurs: Media, Markets, Advertisements". Vortrag (und Chairing) auf dem Workshop "Appropriation et changement de medias en Afrique de l'ouest: nouveaux acteurs et façonnement sociotechnique des domaines publiques" (Programm Point Sud) in Bamako vom 4.-9. Januar 2011.

"Memory and the persistence of the slave status". Vortrag (und Chairing) auf der Konferenz "Searching for the African voice in the history of enslavement, slave trade and slavery" an der University of Buea, Kamerun, vom 14.-16. Dezember 2010.

"Translocal performances and cultural creativity in Southwest Cameroon". Vortrag (und Chairing) auf dem Workshop "Intellectual Property, Normative Orders and Globalisation", am Forschungskolleg Bad Homburg vom 2.-4. Dezember 2010.

"Pioniere des Markts: Afrikanische Unternehmer zwischen lokaler Wirtschaft und globalem Wettbewerb", Vortrag an der Universität Leipzig, 21. Oktober 2010.

"Mobile Urban Images: Advertising in Bamako". Vortrag auf der Tagung "Tuning in to African Cities: Popular Culture and Urban Experience in sub-Saharan Africa" in Birmingham (IARA/Centre of Westafrican Studies), 6.-8. Mai 2010 (7. Mai 2010).

"Allgemeingut, Kulturerbe oder geistiges Eigentum? Lokale Strategien im Umgang mit einer kulturellen Ressource", Vortrag an der Universität Freiburg, 3. Februar 2010.

"Celebrating our Heritage'. Lokale Festivals, Erinnerungskultur und neue Identitäten in Kamerun und Nigeria." Vortrag im Institutskolloquium zum Thema "Erinnerung, Politik, Nation" am Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 03. November 2009 (Antrittsvorlesung).

"Transformationen immaterieller Kulturgüter: lokale Handhabung und globale Konzepte". Vortrag im Workshop "Kulturgüter und konkurrierende Normen: Lokale Strategien im Umgang mit staatlichem und internationalem Recht" auf der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde (DGV) in Frankfurt am 1. Oktober 2009.

"Managing Achievement: Case studies from Cameroon". Vortrag im von Bodil Frederiksen organisierten Panel "Circuits of Success: Figures of political and cultural Innovation" auf der AEGIS-Tagung in Leipzig, 4. – 6. Juni 2009.

"Memories of the slave trade in the Cross River region". Vortrag auf der von Martin Klein organisierten Konferenz zum Thema "Tales of Slavery: Narratives of Slavery, the Slave Trade and Enslavement in Africa" in Toronto, 20. – 23. Mai 2009 (unterstützt vom Exzellenzcluster "Die Herausbildung normativer Ordnungen" an der Universität Frankfurt).

„Handel und Märkte in Afrika.“ Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Afrika“ des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Universität Mainz am 29. April 2009.

„Kakao am Kamerunberg: Der Kölner Kaufmann Max Esser und die Folgen seines Pioniergeists“. Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Köln Postkolonial“ im Kölner Stadtmuseum am 04. Februar 2009.

„Werbung im Kontext: Perspektiven auf ein neues ethnologisches Forschungsfeld“ Habilitationsvortrag an der Universität Mainz am 28. Januar 2009.

- „Zur Verwendung europäischer Glasperlen in der Kunst Kameruns.“ Vortrag anlässlich des Eucoprino-Herbsttreffens (Europäische Vereinigung zum Erforschen, Sammeln und Bewahren von ursprünglichen und seltenen Geldformen) in Frankfurt-Hoechst am 11. Oktober 2008.
- „Alle Perlen dieser Welt. Zur Verwendung europäischer Glasperlen in der Kunst des Kameruner Graslands.“ Vortrag im Museum der Weltkulturen Frankfurt im Rahmen der Ausstellung „Ernst Ludwig Kirchner und die Kunst Kameruns“ am 24. September 2008.
- „Diffusion in the Cross River Region.“ Vortrag im von Jean-Yves Durand und João Loal organisierten Workshop „Globalisation as Diffusion? Critical Re-Assessments and Contemporary Researches“ auf der Tagung der European Anthropological Association (EASA) in Ljubljana vom 26-29 August 2008.
- „Normative Ordnungen und Medien in Afrika.“ Vortrag im Rahmen der Auftaktveranstaltung des Exzellenzclusters 243 „Die Herausbildung normativer Ordnungen“ der Goethe-Universität Frankfurt, am 7. Juli 2008.
- „Zur Entwicklung urbaner Märkte in Mali.“ Vortrag im Rahmen des Urbanitäts-Kolloquiums der Goethe-Universität Frankfurt, am 05. Juni 2008.
- „Handel und Märkte in Afrika.“ Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Afrika“ des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Universität Mainz am 21. Mai 2008.
- „Boundaries, Identity and the Politics of Belonging in the Cross River Region.“ Vortrag im von Guy Thomas und Kai Kresse organisierten Workshop „Making the Invisible Visible. Mapping Histories, Traditions and Spatial Divide in Africa“ auf der gemeinsamen Konferenz der VAD und SGAS in Freiburg und Basel vom 14.-17. Mai 2008.
- „Making TV Advertisements in Bamako, Mali.“ Vortrag im Ethnicity and Identity Seminar: „Social Anthropology of TV“ in Oxford am 22. Februar 2008.
- „Producing Memories of the Past in the Cross River region.“ Vortrag auf dem von Martin Klein und Carolyn Brown organisierten Workshop „Memories of African Slavery“ anlässlich der Jahrestagung der American Historical Association in Washington DC vom 3. bis 6. Januar 2008. (unterstützt von der Vereinigung der Freunde und Förderer der Universität Frankfurt)
- „Changing Sites of Advertising in Mali and Cameroon.“ Vortrag auf dem Workshop „The Generation of the Mass Media and Innovation in Africa, unterstützt von der Volkswagen-Stiftung in Johannesburg vom 09.-13. November 2007.
- „The social life of white man mimbo and ancestral consumption of bottled beer in Southwest Cameroon“. Vortrag auf dem Workshop: „Beer as a local and transnational commodity in Africa“ in Leuven, 15.-17. Februar 2007.
- Discussant von Vorträgen (12) des Panels 1: „Shifts in Cultural Interaction: Narrating and Performing Identity and Difference“ auf dem Workshops „Negotiating Culture in the Context of Globalisation“, organisiert von der Volkswagen-Stiftung in Saly, Senegal vom 3.4.-7.4.2006.
- „Traditionale Gesellschaften und ihr Selbstverständnis - das Beispiel Kameruns.“ Vortrag gehalten im Fortbildungsworkshop „Kamerun: Afrique en miniature? Kamerun in Geschichte und Gegenwart“, organisiert vom Bischöfliche Studienförderung Cusanuswerk in Münster vom 6.-8. Januar 2006.
- „Producing memory - history, ritual and knowledge in the Cross River area“. Vortrag im Workshop „Social Memory in the Afro-Caribbean Religious Community“ auf der „International Caribbean Conference Vienna“ vom 1.-4. December 2005.
- Einführungsvortrag (zusammen mit Henning Engelke) zu Jean Rouchs Film „Les Maîtres Fous“ im Rahmen der Tagung „Mimesis – Mimese. Gefährlicher Luxus zwischen Natur und Kultur“ in Frankfurt am Main. 29. 09.-01.10.2005.

- "The internationalisation of Conflict: Burkinabe and Malians in the Ivorian conflict". Vortrag im Rahmen des Workshops "Local Contexts of Conflict and Peacebuilding" der University of Ghana, Legon, vom 27.-30. April 2005.
- "Erinnerungsarbeiten und die Veränderung der Wahrnehmung des Raums. Zur Entstehung einer Regionalkultur im Südwesten Kameruns. Vortrag in einem Workshop des SFB "Erinnerungskulturen" zum Thema "Erinnerungsräume in Afrika" in Gießen vom 19.-20.11.2004.
- "An Ethnography of Associations? - Transethnic Research in the Cross River Region". Vortrag im Workshop "Ethnography - the costs of success?" (Invited Workshop) auf der Tagung der European Anthropological Association (EASA) in Wien vom 8.-12.09.2004.
- "Erinnerung und Geschichte im Cross River-Gebiet (Kamerun / Nigeria)." Vortrag im Berliner Afrikakolloquium des Seminars für Afrikawissenschaften / Zentrum Moderner Orient am 19.05.2004.
- "Creating Local Culture: Performance, Boundaries and Politics in the Cross River Region. Vortrag im Workshop "National Politics and Rural Arts in Africa") auf der ACASA in Harvard, MA, vom 31.03.-03.04.2004.
- "Translocal Cultures. The Slave Trade and Cultural Transfer in the Cross River Region." Vortrag auf der African Studies Association (ASA) in Boston, MA, vom 30.10.-02.11.2003.
- "Der Weg der Bünde. Regionale Forschung im Cross River-Gebiet." Vortrag auf der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde in Hamburg vom 02.04.2003.
- "Neuheit, Bricolage, oder Plagiat? Gründung von Bündeln und Cult Agencies im Cross River-Gebiet". Vortrag im Institutscolloquium des Instituts für Historische Ethnologie, Frankfurt am 16.12.2002.
- "Gekaufte Tradition? Handel mit Wissen, Rechten und Institutionen im Cross River Gebiet". Vortrag im Institutscolloquium des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien in Mainz am 12.11.2002.
- "Transacting Intellectual Property. The Dissemination of Cultural Institutions in the Cross River area of Cameroon and Nigeria". Vortrag im Rahmen der Konferenz "Property, Transactions and Creations: New Economic Relations in the Pacific", University of Cambridge, 13.-15.12.2001.
- "Mit den Frauen kommt Kultur. Zur Verbreitungsgeschichte von Bündeln im Cross River-Gebiet (Kamerun/Nigeria)." Afrika-Kolloquium des Instituts für Historische Ethnologie, J.W.G.-Universität Frankfurt, 18.10.2001.
- "Purchasing Culture: The Dissemination of Secret Societies and their Objects in the Cross River area of Cameroon and Nigeria". Vortrag in der Sektion: Not Beautiful, not sacred. Activated Objects: Power, Religion and Art, auf der EASA-Tagung, Krakau, Juli 2000.
- "Alltägliche Konfliktfelder. Die Auseinandersetzung afrikanischer Frauen mit ihrer sozialen Umwelt im Idiom von Religion". Im Rahmen des Workshops "Auf immer und ewig weiblich? Frauen und Religion im 21.Jahrhundert". Institut für Religionswissenschaften, FU Berlin, 10.6.2000.
- "The economic importance of associations for the Cross River area of Cameroon". University of Buea, Cameroon. 3. 11. 1998.
- "Rechte an geistigem Eigentum und öffentliche Aufführungen am Beispiel kaufbarer Bünde in Kamerun". Institut für Historische Ethnologie, Frankfurt, 3. 6. 1998.
- "Bünde, Masken und kommunale Identität im Cross River-Gebiet". Iwalewa-Haus, Bayreuth, 27.1. 1998.
- "Local Historiography and Power Conflict in Calabar". Workshop "New Local Historiography in Africa and South Asia", Zentrum Moderner Orient, Berlin, 10. 10. 1997.

"Lokalität und Siedlungsgeschichte im Cross River-Gebiet". Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde, Frankfurt, 8. 10. 1997.

"Der nackte und der dekorierte Körper. Performative Ausdrucksformen von Frauen im Cross River-Gebiet, Kamerun". Workshop "Körper, Identität, Geschlecht", Institut für Ethnologie und Afrika-Studien, Mainz, 4. 4. 1997.

"Frauen in der afrikanischen Kunst". Vortrag im Kolloquium des ethnologischen Instituts der FU Berlin, 1992.

Videopräsentationen

Premiere und Präsentation des Videos „Mobile Culture“ im Rahmen des Begleitprogramms zur Ausstellung "Leben in Westafrika" im Senckenbergmuseum, Frankfurt am Main, 26.11.2002.

Präsentation des Videos „Mobile Culture“ im Rahmenprogramm der Langen Nacht der Museen, im Ledermuseum Offenbach, 2003.

Präsentation des Videos „Mobile Culture“ im Institut für Ethnologie und Afrikastudien in Mainz am 12.06.2003.

Reden, Interviews, Präsentationen in den Medien

Interview zum Thema "Migration and Development" im Rahmen des Student Online Teaching Programms an der IGNOU (Indira Ghandi National Open University), New Delhi, 23. März 2017.

Book Launch (mit Mamadou Diawara) der beiden Bücher *Competing Norms* (Campus, 2016) und *Copyright Africa* (Sean Kingston Publishing, 2016), Cluster of Excellence "The Formation of Normative Orders", Goethe-Universität Frankfurt am 17. Januar 2017.

Radiointerview zum Thema „Leoparden in Afrika“, in Bayern2 am 5.9.2013

Grußworte zum 70. Geburtstag von Prof. Dr. Mark Münzel im Namen der DGV in Marburg/Lahn am 3. Mai 2013.

Radiointerview zur Rolle der Ethnologie im interkulturellen Kontext, Deutsche Welle, November 2012.

Diskussionsbeitrag (live) (zusammen mit Michael Rowlands, University College London) zum Thema „Research, Culture and Identity“ im lokalen Radio Monaya Broadcasting Company in Mamfe am 19.12.2008.

Interview (live) über das Forschungsprojekt „Purchasing Culture“ im nationalen Radio CRTV in Yaounde am 23.04.2001.

Diskussion (live) über den Fortgang des Forschungsprojekts „Purchasing Culture“ im lokalen Radio Voice of Manyu in Kembong am 08.12.1999.

Präsentation (live) des Forschungsprojekts „Purchasing Culture“ im lokalen Radio Voice of Manyu in Kembong am 21.11.1998

Ausstellungen

Grüner Tee aus China in Mali. Ausstellung in Zusammenarbeit mit Studierenden des Seminars "Immaterielle Kulturgüter und Rechte an geistigem Eigentum" am Institut für Ethnologie und Afrikastudien Mainz, November 2012-Februar 2013.

Persönliche Objekte. Ausstellung in Zusammenarbeit mit Studierenden des Proseminars "Einführung in das Studium der materiellen Kultur" am Institut für Ethnologie Frankfurt. Juli-Oktober 2011.

Teepäckchen aus Mali. Ausstellung in Zusammenarbeit mit Studierenden des Seminars "Immaterielle Kulturgüter" am Institut für Ethnologie Frankfurt. Mai-Oktober 2011.

Mitarbeit bei der Ausstellung "*Menschenfresser, Negerküsse. Das Bild vom Fremden im deutschen Alltag*" 1991 in Berlin-Neuköln.